ידיעות אחרונות

24 שעות

המלצות לסופ"ש

מוסף מיוחד לסוף השבוע | האירועים, המופעים, הטיולים ועוד כמה פינוקים |

"מנהל תיאטרון אמר שהוא לא מקבל אותי כי יש לו כבר שחקנית שמנה אחת": ראיון נוקב עם שני קליין 2

הבעלים של אגאדיר מספר מה הוא חושב באמת על המתחרים מסוסו אנד סאנס 8





משפחת בסיס



שומרי מסך



משפחת אבישר



משפחת זיתן

תכירו את המשפחות הישראליות שמתנזרות ממסכים בכל סוף שבוע: בלי סמארטפונים, אפליקציות, אייפדים, מחשבים וטלוויזיות. נשמע כמו סיוט? ברוכים הבאים לגן עדן! **פרויקט מיוחד לרגל היום הבינלאומי להתנתקות ממסכים שחל מחר**



עמ' 4

ליאור אוחנה

צילומים: צביקה טישלר, יריב כץ, אודי גורן, אביהו שפירא

שיר ביום

שני שירים

מסאוקה שיקי

מיפנית: איתן בולוקן

*

פַּרְפַּר מִתְעוֹפֵף
מֵאֲחוֹרֵי תְּרִיס הַבַּמְבּוּק
אֵין אַף אֶחָד

*

הֵיכָן שֶׁשָּׁרוֹת
צִפּוֹרֵי הַיַּעַר
רֵאשִׁית פְּרִיחָה

מתוך: שני סתוים / הוצאת ספרי ירח חסר

תגובות

מכתב מחבר ליחידה

בסיירת שירתנו ונהגנו לפי ארבעה כללים: רעות, נאמנות, ערבות הדדית ואהבה. ביבי, אתה – וככל הנראה גם המפלגה שבראשה אתה עומד – לא תרכיבו את הממשלה הבאה. אינכם מבינים שהאזרחים החיים כאן לא יצעדו הפעם אל הקלפי כדי להצביע למר ביטחון או להכריע בסוגיית דיור למשתכן, לא כדי למחות על המיטות החסרות בבית חולים או על הפקקים בכבישים או על יוקר המחיה או הקיפוח. אנחנו נצא הפעם אל הקלפיות כדי לבחור במדינה נקיית כפיים, ישרת דרך, אוהבת אדם. ביבי, בשנים הרבות שבהן אתה יושב בראשות הממשלה, פעלת ללא לאות למען המדינה ולמען רווחתה כפי שאתה רואה אותה. אני מסכים איתך שבמקרים רבים אכן נעשה עוול לך ולמשפחתך. אך שלא כטייקונים או מנהלי חברות ומוסדות גדולים במשק – ראש ממשלה אינו יכול להרשות לעצמו לנצל לרעה את העוצמה שבשררה.

אני מסכים איתך, ביבי, יש לנו מדינה נהדרת. אנחנו מובילים ומצליחים בעולם כמעט בכל תחום. אבל אתה כשלת בדברים החשובים ביותר לכולנו – לא אהבת לרעך כמוך, לא שמרת על צניעות ולא על טוהר המידות, לא היית עמוד האש שלפני המחנה. ולכן ביבי, אני סבור שהבחירות כבר הוכרעו ושהפעם הזאת העם לא ייתן את המנדט לליכוד בראשותך. ייתכן בהחלט שראש הממשלה הבא יהיה פחות טוב ממך בדיבור ובשכנוע, ביצירת קשרים עם מדינות אפריקה ודרום אמריקה ובהתמודדות עם האיום האיראני, אבל הסוגיות האלה אינן עומדות כיום בראש מעייניו של הציבור בישראל.

ביבי, ביחידה צעדנו כולנו זה לצד זה. האחווה ששררה בין הלוחמים מכל קצווי החברה הישראלית הייתה ללא גבולות. אתה זנחת את הערכים ההם ולכן הגיעה שעתך לפנות את מקומך.

אבי פרחי, שדה ניצן

מכתבים (עד 150 מילה): ידיעות אחרונות, ת.ד. 1109 ראשון לציון 03־7565233
אי־מייל: letters@yediot.co.il
פייסבוק: facebook.com/yediothahronot
נא לציין שם מלא ומקום מגורים
לפניות קוראים: iton@yediot.co.il

מנהל תיאטרון אמר לי: "כבר יש לנו שמנה אחת"

יואב בירנברג | צילום: ירדן הראל

במשך שנים ניסתה שני קליין להתקבל לתיאטרון, אבל נדחתה בגלל משקלה. עכשיו היא מגיעה לבמה של תיאטרון חיפה ככוכבת, אחרי תפקידים ראשיים בסרט הקאלט "אפס ביחסי אנוש" ובסדרה "מטומטמת". "כילדה, רוב הדמויות השמנות שראיתי היו נלעגות", היא אומרת. "הבעיה היא לא בי אלא בחברה"



שני קליין לא תשכח את הפגישה ההיא עם המנהל האמנותי של אחד התיאטראות, כשהתעניינה אם יש לו תפקיד בשבילה. "הוא אמר לי שכרגע הוא מקדם שחקנית שמנה אחרת", היא מספרת. "אמרתי לו, 'מה, אין לך מקום לשתי שמנות?! זה תופס יותר מדי מקום?!' פיזית זה תופס מקום, אבל אנחנו עדיין שונות זו מזו. זה השאיר אותי פעורת פה, הוציא לי את הרוח מהמפרשים".

בצדק.

"אני לא חושבת שמישהו היה מעז להגיד לרותי אסרסאי 'יש לנו כבר שחקנית אתיופית אחת בתיאטרון'. הוא היה מתבייש או חוטף על זה בגדול. רותי שחקנית מעולה, ואין סיבה שלא ייקחו אותה. ברור שנעלבתי. זה כאילו שהוא אמר לי, 'אני לא רואה אותך'. זה קִטלוג נוראי מבחינתי. מי קבע שהמלט צריך להיות רזה? באופן כללי התיאטרון מאוד מקטלג. פעם זה היה גם בטלוויזיה, אבל היום הטלוויזיה השתנתה. לא מחפשים בה רק את הבלונדינית עם העיניים הכחולות. אתה רואה בה עוד סוגים של יופי.

"אני זוכרת שהייתי קובעת פגישות בתיאטרון, מגיעה אליהן, והיו אומרים לי, 'אנחנו לא יודעים למה ללהק אותך. לאמהות את צעירה מדי ולילדות את מבוגרת מדי'. מה, אין סתם בחורה בת 27 בתיאטרון? בחורה רגילה? המקום היחיד שזכור לי שהיו בו שמנים היה הסרט 'עפולה אקספרס' (עם אסתי זקהיים וצביקה הדר – י"ב), שעד היום אני מאוד אוהבת. זאת הייתה הפעם הראשונה שראית על המסך אנשים שמנים כאנשים רגילים. העניין של השומן לא היה אישיו שם. הם היו שני אנשים שפשוט אוהבים לאכול ביחד".

חכמה, מצחיקה, יפה

רק עכשיו, בגיל 34, שמונה שנים אחרי שסיימה את לימודי המשחק בסטודיו של יורם לוינשטיין, קליין סוף־סוף נוחתת בתיאטרון הרפרטוארי, ותשחק החל מהערב בהצגה "של מי החיים האלה" בתיאטרון חיפה. אלא שעכשיו היא כבר מגיעה לבמה המכובדת מעמדה של כוח, אחרי שכיכבה בלהיט הקולנועי "אפס ביחסי אנוש" ובסדרה "מטומטמת" – תפקידים שהעניקו לה הערכה רבה וגם שלל מעריצים.

"לא לקחו אותי לתפקידים ששיחקתי עד היום כי אני שמנה, אלא משום שאני שחקנית טובה", היא אומרת בביטחון. "כילדה, רוב הדמויות השמנות שראיתי היו נלעגות, קומיות או רעות שנדפקות בסוף. הן אף פעם לא היו הגיבור. לכן כילדה לא חשבתי על משחק כאופציה. ייאמר לזכותו של יורם לוינשטיין, שהמשקל שלי לא היה אישיו בשבילו בסטודיו. הוא אמר לי פעם שלא דיבר איתי על זה כי גם אני לא התייחסתי לזה כאל אישיו. עירית קפלן, ששיחקתי איתה פעם, אמרה לי, 'מה את דואגת. אם את טובה, את טובה, המשקל לא צריך להפריע לך. גם לי הוא לא הפריע'. והיא צדקה. אני חושבת שהבעיה היא לא בי, אלא בחברה".

כילדה, קליין מעולם לא נתקלה בהערות על המשקל שלה. ואם כן, הכל נשכח מאז. "נראה לי שיש לי יכולת לא לראות את הדברים האלה, להתעלם מהם", היא אומרת. "אני בן אדם חיובי. הבהרתי הרבה פעמים שזה לא עניין מבחינתי. אני מביאה את מי שאני, ואם למישהו זה מפריע, הוא יכול להסתכל הצידה. בתור ילדה הייתי עושה המון דיאטות. זה לא היה בגלל שההורים רצו לשנות אותי. הם פשוט רצו שיהיה לי קל, שלא אסבול. לא הייתה לי ילדות עשוקה בגלל זה. היה לי ברור שיקבלו אותי וקיבלו אותי. אני לא איזו מוטציה, אני לא איזה קריפ. אני זוכרת שההורים שלי תמיד היו אומרים לי מה החוזקות שלי – שאני מתבטאת נורא יפה, שאני יפה, מצחיקה וחכמה. לכן כשמישהו אמר לי שאני שמנה, חשבתי איזה דפוק הוא. מה אכפת לי – אני הרי חכמה, מצחיקה, יפה ויודעת לדבר".

"כמעט חשבתי לוותר"

קליין נולדה בהוד־השרון לאמא שהייתה מורה מחנכת ולאב שעסק בענף הרכב. את שירותה הצבאי עשתה כרל"שית במשרד ראש הממשלה. ללימודי משחק הגיעה רק בגיל 24. "הלכתי ללמוד משחק כדי שיגידו לי שאני לא מתאימה, כי כל החיים הפחידו אותי שזה לא מקצוע רווחי ומה אני צריכה את כל הבלגן הזה", היא אומרת. "זה נשמע כמו חלום רטוב שלא יתגשם. כמו שילד קטן יגיד, 'אני רוצה להיות אסטרונאוט'".

אז למה כן הלכת בסוף ללמוד משחק?

"כדי שלא אבכה אחר כך שאפילו לא ניסיתי, שלא נתתי לעצמי צ'אנס. הלכתי להיבחן מתוך מחשבה שכשאגיע, יגידו לי, 'חמודה, את לא באמת מתאימה לזה, את חיה בסרט, יאללה – הביתה', ואז אני אחזור למשרד ראש הממשלה, ואהיה רמ"דית. עד היום לא אמרו לי שאני לא מתאימה, אז כנראה שאני באמת שחקנית. אולי אפילו טובה".

והיא צודקת. עד היום רבים זוכרים את קליין כרמה, הקצינה הקשוחה מהסרט "אפס ביחסי אנוש" של טליה לביא (שזיכה אותה במועמדות לפרס אופיר) וכנתנאלה בן־דוד, החברה הכי טובה של בת־חן סבג בסדרה "מטומטמת", ומחמיאים לה. גם בבית הקפה בו ישבנו היא

עורך המוסף: **מאיר אברג'יל**

"לא לחוץ לי חתונה, לחוץ לי יותר ילדים". שני קליין

"בתור ילדה הייתי עושה המון דיאטות. זה לא היה בגלל שההורים רצו לשנות אותי. הם פשוט רצו שיהיה לי קל, שלא אסבול. לא הייתה לי ילדות עשוקה בגלל זה. אני לא איזו מוטציה"

זכתה ללא מעט מחמאות. "הסרט נורא הצליח, אבל עד 'מטומטמת' הרבה אנשים אמרו לי, 'את מוכרת לי מאיפשהו', ואני תמיד עניתי 'כן, בטח, מהצבא'", היא צוחקת. "יש הרבה אנשים בארץ שחושבים שהייתי איתם בצבא".

גם אחרי סיום לימודי המשחק היא נאלצה להמתין כשנה עד שהוזמנה לאיזשהו אודישן. "זה מאוד תיסכל אותי, כמעט חשבתי לוותר", היא אומרת. "חשבתי שאולי עשיתי טעות ושיורם לוינשטיין טעה לחשוב שאני שחקנית טובה. יש גם המון שחקנים מאוד מוכשרים שאתה לא יודע מי הם, וחשבתי שאני אהיה בנישה הזאת. כבר התרגלתי למחשבה הזאת".

שיערת ש"אפס ביחסי אנוש" יזכה לכזאת הצלחה?

"חשבנו שיאהבו אותו, הרגשנו שאנחנו עושות משהו גדול, אבל אני חושבת שרק בפסטיבל טרייבקה, שבו הסרט זכה בפרס הראשון, הבנו במה מדובר. תחשוב שאני הקטנה, שלא מבינה כלום מימיני ומשמאלי, לוחצת יד לרוברט דה נירו וג'ף גולדבלום. אני זוכרת איך יום אחרי שהסרט יצא, אנשים כבר זיהו אותי ברחוב. זה היה סנסציה, טירוף. אני חושבת שהוא באמת עומד במבחן הזמן. הדמות של רמה היא אלטר־אגו שלי. אני מאוד אוהבת סדר, לא רק בבית שלי. בעיקר נמשכתי אליה כי היה לי ברור שהיא לא סתם רעה. הרגשתי שאני צריכה לייצג אותה כמו עורכת דין ולהראות שהיא כן אנושית.

"אני חושבת שהיה לנו סיכוי באוסקר של אותה שנה, אם היינו זוכים בפרס אופיר. הסרט התקבל בארצות־הברית בצורה מטורפת. פעם הכרתי תייר בתל־אביב, והוא אמר לי, 'אני מכיר אותך'. אמרתי, 'אין מצב שאתה מכיר אותי, אתה מסיאטל ואני מתל־אביב'. אפילו לא עלה בדעתי להגיד לו שאני שחקנית. בסוף התברר שהוא ראה את 'אפס ביחסי אנוש'".

מאושרת עד הגג

ב"של מי החיים האלה", דרמה קומית שכתב בריאן קלארק ומביים אלון אופיר, ובמרכזה אישה שמתעוררת בבית חולים ומגלה לתדהמתה שהיא משותקת מהצוואר ומטה ונלחמת על זכותה למות, קליין היא האחות הראשית. אסי לוי מגלמת את החולה, כשלצידן משחקים גם דור הררי, דניאלה דלין, ירדן תוסייה כהן, לירית בלבן, פנינה דבורין, שון מונגוזה ושלום שמואלוב. "נכון, זה התפקיד הראשון שלי בתיאטרון רפרטוארי, אבל זה לא מרגיש לי כאילו לא עשיתי תיאטרון עד עכשיו", אומרת קליין. "מבחינתי, לעלות על במה, זה לעלות על במה, לא משנה מה הכותרת של זה. אני מקווה שיפלו בחלקי עכשיו עוד תפקידים טובים כאלה".

חשבת מה היה קורה אם היית משותקת מהצוואר ומטה? היית נלחמת על הזכות למות בכבוד?

"למרות שאני בן אדם אופטימי מאוד, אם הייתי מאבדת כל תחושה והדבר היחיד שהיה נשאר לי הוא השכל שלי, ייתכן שאולי הייתי בוחרת, כמו הגיבורה במחזה, למות. הסיבה שאולי לא הייתי עושה את זה הוא הפחד שאסבול לפני הסוף".

כבר שנה שהיא מאוהבת מעל הראש. קוראים לו גיא גבל, והוא בוגר טרי של בית הספר למשחק בית צבי, צעיר ממנה בכארבע שנים. "נפגשנו כשאני שיחקתי היפופוטם והוא פינגווין בהצגה 'מדגסקר' שהועלתה בחנוכה", היא מספרת. "היה בינינו פלרטוט סמוי שלושה חודשים, וכשהפקה ירדה מימשנו את הפלרטוט. הוא היה כל כך ביישן שזה נורא הצחיק אותי. הייתי מציקה לו, ועוקצת אותו, 'למה אתה לא מתקשר אליי?'. הוא שיתף איתי פעולה, אבל במאני טיים לא עשה כלום. היום אני יודעת שהוא מאוד רצה, אבל לא ידע איך לגשת אליי, עד שהבין שאם לא יעשה משהו, הוא לא יראה אותי יותר. במסיבה אצל מפיק ההצגה הוא סיפר לי בדרכו המקסימה על מישהי שמאוד מוצאת חן בעיניו, ושהוא לא כל כך יודע איך להתחיל איתה כי הוא שחקן צעיר והיא שחקנית מצליחה. אמרתי לו, 'אתה פשוט פחדן'. אחר כך, במעלית, הוא פשוט נישק אותי, ומאז אנחנו ביחד ואני מאושרת עד הגג".

אז בקרוב החתונה?

"לא לחוץ לי חתונה, לחוץ לי יותר ילדים. וגם זה עוד לא ממש לחוץ. אני בטוחה שזה יבער לי בקרוב. גיא הוא בן זוג כזה מדהים, ואם אצטרך לחזור לעבודה אחרי הלידה, אני אוכל בקלות להפקיד בידיו את התינוק או התינוקת".

ההצגה של "מי החיים האלה" תעלה היום ב־20:30 בתיאטרון חיפה


חברה של בת־חן סבג. בסדרה "מטומטמת"


"זה היה טירוף". בסרט "אפס ביחסי אנוש"

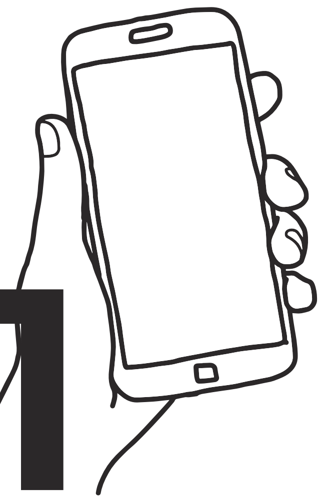
צילום: ירון שרף



ליאת בסיס: "כשאנחנו מנתקים את הטלפונים פתאום כל הילדים מגיחים מתוך הקונכיות. ליד שולחן האוכל מובן שאין פלאפונים, וגם לאורחים אסור, לא לסבא וסבתא ולא לדודים. בהתחלה כולם כעסו עליי, אבל עכשיו מקפידים"



משפחת בסיס. מימין: מאי, עמית, ליאת ורומי



תוכנית ההתנתקות

למרות שחברות הפרסום משתמשות בסצנות משפחתיות מרגשות כדי למכור לנו מכשירים סלולריים וטלוויזיות משוכללות, כולנו יודעים היטב שהמסכים האלו מפרידים לא פעם בינינו לבין בני הזוג, הילדים והחברים שלנו. מחר תצטרף ישראל ליוזמה בינלאומית של יום ללא מסכים, רעיון פשוט שנראה לרבים מאיתנו ממש בלתי אפשרי. ארבע משפחות שכבר מתנתקות בכל שישי־שבת מספרות איך שורדים את הסופ"ש בלי נטפליקס ופייסבוק

ליאור אוחנה | צילומים: צביקה טישלר, יריב כץ, אודי גורן, אביהו שפירא



כמה פעמים הבטחנו לעצמנו שזהו, ממחר אנחנו שמים בצד את הפלאפון ונהנים מקצת זמן איכות. קוראים יותר ספרים, עושים יותר כושר, מפסיקים להירדם מול הטלוויזיה בכל ערב ונפגשים עם חברים שלא ראינו מזמן. האמת היא שרובנו עובדים כמו מטורפים וחוזרים לבית מלא מטלות, כל השבוע אין לנו זמן להקדיש לילדים ולמשפחה, ואז עם הגיעו של סוף השבוע כל התוכניות הגרנדיוזיות זזות הצידה, לטובת עוד פרק בסדרה או גלילה אינסופית בסמארטפון.

מומחים בעולם כבר מדברים על מציאות חיינו רוויית המסכים כהתמכרות קולקטיבית, הסיגריות של המאה ה־21. אנחנו מודעים להשלכות, לסכנות הפיזיות והמנטליות שנובעות מההישאבות הזאת ללטישת עיניים בסלולרי, במחשב ובטלוויזיה. אבל מפה ועד באמת לקצץ בזמן המסך – הדרך עוד ארוכה. שלא לדבר על הילדים שלנו, שנולדו עם סמארטפון ביד ולא מרימים את הראש כשמדברים אליהם בשולחן האוכל.

יש אנשים שמנסים להיאבק בתופעה הזו, כקהילה. ביום שישי הקרוב יתקיים יום בינלאומי להתנתקות ממסכים, ובישראל הצטרפו אליו לא מעט משפחות שהחליטו להפוך את השבת הזו לנטולת מסכים. "זו הזדמנות להיפגש עם עצמנו ועם הזולת, ממקום שמאפשר חיבור וצמיחה", אומרת ד"ר רות קבסה־אברמסון, מייסדת מיזם UNPLUGGED ישראל. "לא תמיד המעבר פשוט והוא לא אינטואיטיבי, ואם אנחנו רוצים לחוות אותו, אנחנו צריכים להתנתק מהסחות הדעת שלנו, שגוזלות לנו את תשומת הלב ממה שחשוב לנו באמת".

כבר היום יש בישראל משפחות שמורדות בסדר הקיים ונלחמות על זמן האיכות של ההורים, וגם של הילדים, הרחק מהמסך. לא תמיד זה קל, לפעמים הווטסאפ והפייסבוק קורצים והמייל של העבודה משמיע צפצוף מסקרן, אבל מי שמצליח לעמוד בזה מדווח שהחיים הפכו להיות מאושרים ורגועים הרבה יותר. אז איך נראים החיים של משפחות שהחליטו לרדת מהרכבת הטכנולוגית לפחות ל־24 שעות בשבוע, ושרדו כדי לספר?

משפחת אבישר

"לכבות מסכים וללכת לים"

עמוס ומאיה אבישר גרים בתל־אביב עם שלושת ילדיהם, נעם (4), זוהר (3) ואופק (שלושה חודשים). הם הכירו כשעבדו כמחנכים בתיכון בבת־ים, ועוד במהלך כתיבת הנדרים לחתונה שלהם הם הבטיחו לפנות את המקום והזמן ולשים את המשפחה במקום הראשון. "החלטנו לכבות את המסכים בכל יום שבת ופשוט ללכת לים במקום", מספרת מאיה. "זה החזיק כמה חודשים שבהם ניתקנו לחלוטין את עצמנו, אבל זה התחיל להציק בעיקר לסובבים אותנו, אז החלטנו להדליק רק את הטלפונים לצורך זמינות במקרה חירום. אבל אנחנו לא עושים שיחות ארוכות ולא משתמשים ברשתות חברתיות וכמובן לא באף מדיום חדשותי".

הם מגדירים את משפחתם כ"שומרי מסך": מדי שישי הם שמים בצד את כל המסכים, ונהנים מזמן איכות משותף. "הבטחנו לגדל את הילדים שלנו דרך סט ערכים ליברלי, חילוני, הומניסטי, שבו אנחנו מאמינים", מספר עמוס. "התבשלה בנו השאלה איך אנחנו מכניסים אלמנטים מתוך התרבות היהודית לתוך החיים שלנו, יחד עם התפיסות הליברליות שאנחנו חיים על פיהן. הבנו ששבת היא אחד האלמנטים הכי משמעותיים שהיהדות מספקת, ודרכה אנחנו מקדישים זמן לעצמנו, למשפחה ולפנימיות שלנו.

"כל אחד מאיתנו, שחי בעולם מערבי, חומרי ומאוד אינטנסיבי, חייב להתאמץ ובאופן מכוון ליצור מרחבים של עצירה והתעסקות בעולמות הרוח. הטקסים הקטנים האלה מאוד עוזרים ליצור את המרחב הזה. אם אנחנו מייצרים מרחק ממסכים, המרחב הזה יהיה יותר מועיל, מעמיק ומשמעותי. זה לא עניין דתי, אני מבין את המשמעות הפסיכולוגית־רוחנית־תרבותית־משפחתית שיש לעצירה כזו".

איך הילדות שלכן מגיבות לניתוק הזה?

"זה לא היה להן שונה יותר מדי. גם ביומיום מותר להן לבחור סרטון אחד שהן רוצות לראות. יש ימים שהן בוחרות לא לראות כלל אלא מתעסקות בדברים אחרים שיותר כיף להן לעשות".

מה היה לך הכי קשה בניתוק מהמסכים?

"בעיקר חוסר היכולת לתאם ולקבוע עם אנשים. בהתחלה כשניתקנו את עצמנו לחלוטין בשבתות ההחלטה הייתה מאוד קשה לסביבה שלנו, אז הבנו שזה לא עונה על המטרה ושינינו את זה בצורה כזאת שבכל זאת לא נהיה עם מסכים, אבל לא בצורה שתגביל את מה שאנחנו רוצים לנצל מהשבת".

מאיה, יאכזב אותך אם הילדות יגדלו ויחליטו לא ללכת בדרככם?

"אלה הבחירות שלהן ואני בסדר עם זה, אבל אין ספק שזה מורכב, כי אם אני מחליטה שבבית לא משתמשים במסכים, אז זה מה שהן



משפחת זיתן. מימין: עומרי, יונתן, אבי ואיתי

אבי זיתן: "הקמנו בבית הספר את 'ועדת מסכים' – בוחרים הפסקה אחת ביום שכל הילדים מפקידים את הפלאפון במזכירות, בית הספר יוצר תכנים מעניינים וככה הילדים משתפים פעולה. עיריית הרצליה אימצה את הפרויקט בכל העיר"



משפחת אבישר. ההורים מאיה ועמוס וילדיהם, זוהר ונועם

מאיה אבישר: "מהאופן שאנחנו בוחרים לנהל את השבת אין הרבה סיכוי שהילדות יבחרו לצפות במסכים כי אנחנו יוצאים הרבה לטבע, עושים טיולים ופיקניקים ומאוד נהנים. גם ביומיום יש ימים שהן בוחרות לא לצפות ומתעסקות בדברים אחרים"

יצטרכו לעשות. אם מחוץ לבית הן יחליטו לראות, זה בסדר גמור. מהאופן שאנחנו בוחרים לנהל את השבת אין הרבה סיכוי שזה יקרה כי אנחנו יוצאים הרבה לטבע, עושים טיולים ופיקניקים ומאוד נהנים להיות רחוקים מהמסך".

בכל זאת, יש גם דברים טובים שהטכנולוגיה מספקת לנו.

"אני לגמרי בעד טכנולוגיה, שלא תביני אותי לא נכון", מבהיר עמוס. "זה דבר נהדר שיכול לפתור הרבה בעיות וגם לייצר הרבה דברים טובים. אבל הסיפור החשוב פה הוא מי מנהל את מי ומי משפיע על מי, וזו עבודה פנימית שאדם עושה עם עצמו".

משפחת בסיס

"נוצר לי שקט"

ליאת בסיס, ראש מטה בארגון "מעוז" ופסיכולוגית תעסוקתית בהכשרתה, מתגוררת ברמת־השרון עם בעלה אייל, איש כספים, ועם שלוש בנותיה, מאי (15), רומי (13) ועמית (9). הקריירה של ליאת כוללת לא מעט נסיעות ברחבי העולם, ובניגוד לנוהג האנושי המקובל במקרים כאלה, במקום לשלוף את הסמארטפון ולפצוח בתיעוד והשוויצה ברשתות החברתיות, ליאת מנצלת את הנסיעות האלו דווקא כדי להתנתק מכל מה שקשור בתקשורת וברשתות.

"הכל התחיל לפני שנתיים. הייתי שלושה ימים בבוסטון בנסיעת עבודה. כשאת נוסעת ליעד רחוק אין לך ברירה אלא להתנתק כי העולם שמתקשר איתך נמצא בצד השני בשעות אחרות לגמרי ואז אתה מנותק גם אם אתה לא רוצה", היא נזכרת. "נוצר לי שם שקט שמאוד שיקף לי בכמה רעש אנחנו נמצאים ביום־יום. החלטתי שאני חוזרת לארץ ובסוף שבוע אני מתנתקת מהמחשב ומהפלאפון, שמאוד נוכחים בחיים שלי. מאז בכל סוף שבוע, מהרגע שבו אני מחליטה בשישי שסיימתי את המטלות שלי, אני מנתקת ל־24 שעות את כל המסכים, לא על שקט ולא בצד, פשוט מכבה את כולם".

הצלחת לסחוף אחרייך את המשפחה?

"המשפחה שלי עדיין לא מנתקת את המסכים כמוני, אבל סיכמנו שבדרך לשם כל יום משבע לתשע אין מסכים בבית וזה מאפשר מלא זמן משפחתי ביחד, הרבה יותר משחק משותף. כשאנחנו מנתקים את הטלפונים פתאום כל הילדים מגיחים מתוך הקונכיות וכולם בסלון", היא אומרת וצוחקת. "בלי המסכים קורות המון אינטראקציות שלאט־לאט נמחקו לנו מהמשפחה. יש לנו פינה שבה אנחנו שמים את הטלפונים ולא נוגעים בהם. ליד שולחן האוכל מובן שתמיד אסור, זה הכי נוקשה, וגם אם באים אורחים אסור גם להם להיות עם הפלאפון ליד השולחן. גם בשבת ובשישי אני לא מרשה מסכים ליד השולחן, לא לסבא וסבתא ולא לדודים. בהתחלה כולם כעסו עליי, אבל עכשיו אנחנו מקפידים על זה".

חשבת לכפות עליהם להצטרף אלייך בשבתות?

"מה פתאום. זה כמו כפייה דתית, אסור לעשות את זה. אבל אני לא דואגת, כי זה יתפוס אותן מרצון. כשאני הולכת איתן לטייל בשבתות הן משוויצות מולי שהן לא הביאו את הפלאפון, כדי שאהיה גאה. כשבאו לצלם אותנו לכתבה הבנות שלי אמרו 'אני לא יודעת אם אני רוצה להצטלם לכתבה כי מה שאמא עושה זה מוזר'. אמרתי להן שאני לא מוזרה, אני פשוט חוזה את העתיד. צריך לשים לב לברכה שהמסכים מביאים איתם, אבל גם לחסרונות".

מה היה לך הכי קשה בהתנתקות?

"כשאתה מכור למשהו, אתה כבר מתגעגע אפילו רק לתחושה של להחזיק את הטלפון. לפתוח את הטלפון, לגעת בו, לראות מה התחדש ברשתות. זו חוויה פיזית שמקשרת אותנו לעולם".

עמית, הבת הקטנה, אמנם רק בכיתה ג' אבל יש לה עמדות משלה בנושא, והן לאו דווקא מיושרות לחלוטין עם האג'נדה של אמא שלה. "אני בשמחה אהיה עם המשפחה, אבל לפעמים אני רוצה להיות עם המסך ובדברים שאני רוצה לראות", היא מתנסחת בדיפלומטיות.

את אוהבת שאמא מנתקת את עצמה ממסכים בשבת?

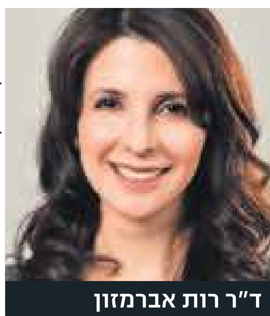
"זה שאמא מתנתקת בשבת זה טוב, כי יש לה הרבה יותר זמן איתי. היא נמצאת ביומיום הרבה עם הטלפון ואין לה הרבה זמן להיות איתנו כי היא צריכה להיות בעבודה, אז בשבת אנחנו ביחד כל המשפחה ועדיף שהיא לא תהיה עם הטלפון".

משפחת זיתן

"הגענו לנקודת תסכול"

אבי זיתן מהרצליה גר עם תמי וארבעת ילדיהם, יובל (23) יונתן (19), איתי (14) ועומרי (11). תמי היא עצמאית המתעסקת במערכות מידע ולאבי יש חברה לייעוץ שיווק אסטרטגי. גם הם הרגישו איך המסכים הולכים ומשתלטים על שגרת החיים של משפחתם, ובניגוד למשפחות האחרות שהתראיינו לכתבה את תהליך ההתנתקות מהמסך החלו אבי ותמי לא מתוך איזה מיאוס פנימי אחרי שעות עבודה ארוכות, אלא דווקא מתוך דאגה למצבם של הילדים.

"למרות שאנחנו בוגרי מכון אדלר, אף שיטה שלמדנו שם לא הצליחה לעזור לנו להשתלט על מגרש המשחקים החדש שבו נמצאים



צילום: מוקי שוורץ

ד"ר רות אברמזון




משפחת קבסה. ההורים מיכאל ומירית וילדיהם, מיכל, יונתן וישי

הילדים שלנו כל שעות היום", מספר אבי. "עד לפני שנה לא היה לאף אחד טלוויזיה בחדר אבל נכנענו ללחץ והסכמנו להם. הילדים הקטנים שלנו נולדו לתוך דור ה־Z. ניסינו להגביל אותם לשלוש שעות ביום, אבל גם בזה הם חורגים. רשמנו אותם לחוגים, אבל אחרי שהם מסיימים הם רצים שוב למסך, קובעים אפילו עם החברים דייט מול המסך. כל דמי הכיס שלהם הולכים על 'פורטנייט' וזה מעגל שלא נגמר. הגענו לנקודת תסכול והיינו חייבים לעשות עם זה משהו".

בני הזוג, הפעילים גם בוועד ההורים של בית הספר של הילדים, החליטו להעביר את המסר דרך המוסד החינוכי. "הקמנו את 'ועדת מסכים', שהגדירה לה כמשימה להפחית מסכים אצל הילדים. היינו בוחרים הפסקה אחת ביום שכולה מנותקת מפלא־פונים. כל הילדים מפקידים את הפלאפון במזכירות, בית הספר יוצר תכנים מעניינים, וככה הילדים רוצים לשתף פעולה. אחרי שעיריית הרצליה שמעה על הפרויקט היא החליטה לאמץ את הפעילות הזאת בכל בתי הספר בעיר".

אבל בני הזוג לא נעצרו שם, ומקפי־דים מאוד בשבתות לשמש דוגמה אישית לילדים. "אשתי ואני לא פותחים מסכים בכלל במהלך השבת. עם הילדים הצלחתי להפחית משמעותית את השימוש, אבל לא לגמרי לנתק אותם. בינתיים הם מנותקים שלוש שעות שלמות ממסכים והם עומדים בזה יפה".

עכשיו בכנות, אתה באמת מצליח לגמרי להתנתק בשבת?

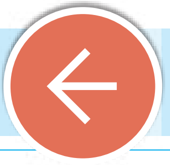
"לפעמים נלחץ לי בטעות הפלאפון", הוא אומר וצוחק, "אבל אני באמת מנסה שלא. הודעתי לעובדים וללקוחות שלי לא לפנות אליי בשבת ולאט־לאט הם הצליחו להסתדר לבד".

"אני מסכים עם זה שהייתי חייב להתנתק ממסכים", מודה הבן עמרי. "ההורים ביקשו ממני להפסיק ובהתחלה הייתי כועס ולא מבין למה הם רוצים לעשות לי דווקא, אבל בסוף הבנתי אותם. זה עדיין לא קל לי כי אני באמת מכור, אבל החוגים מאוד עוזרים לי לצאת החוצה. הכי כיף לי לשחק במחשב ובפלאפון, אין מה לעשות, אבל אני מודע לכך שזה לא הכי טוב".

משפחת קבסה

"לגו ופאזלים על השטיח"

מיכאל ומרית קבסה גרים בחצור־הגלי־לית עם שלושת ילדיהם, יונתן (11), מיכל



מיכאל קבסה: "לפני כמה ימים קראתי שהאדם הממוצע נוגע בפלאפון 2,500 פעמים ביום, וגולל 92 מטרים ביום. זה האורך של פסל החירות, כולל הלפיד. אתה מחובר 24 שעות למייל בעבודה וזה ממש נהיה עבודות מודרנית"

(6) וישי (4). למרות שהם מקפידים לש־מור שבת, במשפחת קבסה מרגישים היטב את הקושי להתנתק מהמסכים. במסגרת המאבק הם מנסים להתנתק למספר שעות ביום במהלך השבוע ובסוף השבוע לנתק את עצמם לגמרי. "לפני כמה ימים קראתי מחקר באינטרנט שמראה שהאדם הממוצע נוגע בפלאפון 2,500 פעמים ביום, וגולל 92 מטרים ביום עם האצבע", מספר מיכאל. "זה האורך של פסל החירות, כולל הלפיד. ההתמכרות הזו למסכים הולכת ונהיית יותר ויותר גרועה. אתה מחובר 24 שעות למייל הארגוני בעבודה וזה יוצר מצב שאתה לוקח את העבודה איתך הביתה. זה ממש נהיה עבודות מודרנית".

איך עצרתם את זה?

"החלטנו שבשבתות אנחנו משתדלים לנתק את הכל ולהיות לא מחוברים לשום גורם טכנולוגי, וזה עובד לנו כבר כמה שנים. אני לא בן אדם דתי אבל אני אוהב את הקונספט של השבת, אני תמיד אומר שאם לא הייתה שבת היה צריך להמציא אותה. החיבור הזה לטבע, ללכת לטייל, להכיר את הילדים שלך טוב יותר – ואת כל זה אפשר לעשות רק אם הראש שלך לא נמצא בתוך הפלאפון".

איך הילדים מקבלים את זה?

"אנחנו לא רוצים להפחיד אותם, אז אנחנו נותנים להם את הזמן שלהם", מצט־רפת לשיחה מירית. "הם יתחברו לזה בדרך שלהם ואנחנו לא רוצים לכפות עליהם שום דבר. כל השבוע אין לי זמן, אני באה הבי־תה ויש לי מטלות. בשבת הכל עוצר ואני נטו איתם. מדברים, אוכלים יחד ומשחקים משחקים. אני כל השבת על הרצפה עם לגו ופאזלים, וזה הכיף האמיתי". ●

"הכל שאלה של מינונים"

ד"ר אייל דורון מציע שנתיידד עם הטכנולוגיה ונפעיל שיקול דעת במקום לפחוד מהמחשב

"אנחנו עסוקים יותר מדי בדאגה, חשש וחרדה מפני הטכנולוגיה. כשהילד שלנו יוצא לטיול נורא חשוב לנו שהוא ייקח איתו טלפון נייד כי אז אנחנו יודעים בדיוק איפה הוא וככה אנחנו יותר רגועים. ברגע שהוא חוזר מהטיול אנחנו ישר אומרים לו לעזוב את הנייד", אומר ד"ר אייל דורון, חוקר ומפתח יצירה חשיבתית. "בואו ניקח פעולה הכי בריאה שיש, כמו צחצוח שיניים. אם ילד יצחצח שיניים ללא הפסקה במשך שש שעות הוא עלול לעשות לעצמו נזקים נוראיים. הכל שאלה של מינונים".


ד"ר אייל דורון
צילום: דנה קופל

אז מהי הדרך הנכונה להתנהל?

"הבעיה העיקרית היא שההורים לא מפעילים מספיק שיקול דעת ומדברים בסיסמאות. יש ילדים שמשחק מחשבה הוא הזדמנות עצומה בשבילם להתפתח ויש יל־דים שישבו מול המסך, יבהו בו כל היום ולא יעשו שום דבר. במקום להפעיל את שי־קול הדעת והאינטואיציה ולעזור לכל ילדה וילד למצוא את הדרך הנכונה שלהם, אנחנו ההורים מוּנעים משחור־לבן טוטלי".

ד"ר דורון הוציא לאחרונה את ספרו "להמציא מחדש הורות וחינוך במאה ה־21". "במהלך כתיבת הספר דיברתי עם עשרות חוקרים מכל העולם על השפעת הטכנולוגיה על ילדים. הם הוכיחו לי שיש יתרונות עצומים במשחקי מחשב מורכבים ובאינטראקציות טכנולוגיות. ברגע שאנחנו הופכים משהו לכל הרע עלי אדמות אנחנו מחמיצים המון הזדמנויות. המסר שלי הוא שצריך לכבד את הילדים, להתעניין במה שהם עושים ולנסות להבין יחד איתם איפה האינטרא־קציות האלה מפתחות ומעשירות אותם ואיפה הן באות על חשבון חוויות אחרות בחיים".

פלוס מינוס ביקורות לסופ"ש

רן בן־נון



ספר
"אל תעזוב", הרלן קובן

אל תעזבו אותו

החדש של הרלן קובן מסקרן עד כאב ומיסתורי באופן מטריד. פריקים של הסופר הולכים ליהנות



יש משהו נעים בחזרה של הרלן קובן אל קו הייצור המרכזי שלו: לא מיירון בוליטר לחובבי נוסטלגיה ולא מיקי בוליטר לילדים, אלא הדבר האמיתי – מותחן עשוי היטב ומהנה, עם גיבור חדש שמרגיש קצת ישן. קבלו את "אל תעזוב" (מאנגלית: שאול לוין, בהוצאת כנרת).

נאפ (קיצור של נפוליאון!) הוא שוטר מניו־ג'רזי, נצר למשפחה ממוצא צרפתי, בודד וקשוח, שנון ומגניב, עם פצע עתיק בנשמה. לפני 15 שנים נמצאו גופותיהם של אחיו התאום וחברתו של האח במה שנראה כרצח והתאבדות, אבל נאפ תמיד ידע שזו לא האמת. ועכשיו, ממצא מפתיע, טביעת אצבע של אישה במכונית, פותחת את התיק מחדש.

טביעת האצבע שייכת לאישה בשם מורה, שהייתה חברתו של נאפ ונעלמה כשאחיו וחברתו מצאו את מותם. כעת היא קוראת לעצמה דייזי ועובדת בלהפיל בפח גברים בהליכי גירושים בעזרת שותף, שוטר שמתגלה ליד הניידת שלו עם חור של כדור בראש.

כן, זה די מסובך ויש לא מעט פרטים שצריך לזכור, אבל לא קשה לעקוב אחר ההתרחשויות, כי קובן הוא מספר סיפורים מעולה ו"אל תעזוב" הוא בהחלט אחד הספרים היותר מוצלחים שלו – מסקרן עד כאב, אניגמטי להחריד ומסתורי באופן מטריד. פריקים של קובן ימקמו אותו בשורה השנייה, אחרי "דיו חיוור" ו"הנעלמים" – מיצוב לא רע בכלל.

קובן קצת הגזים בצדקנות המלאכית של נאפ, שמתנדב במעון לנשים מוכות ומרביץ לגברים המכים בשעות הפנאי, אבל "אל תעזוב" הולך לקצוות קונספירטיביים, כולל אגודת סתרים מימי התיכון ששמה, שימו לב, "תיאוריית הקשר", ויותר מדי מחבריה מצאו מאז את מותם בדרכים שונות ומשונות. גם קוראים מנוסים של קובן לא יצליחו לנחש מה מחכה להם בפיתול הבא של העלילה וזה, בעצם, כל מה שאפשר וצריך לבקש.

בנימין טובאיס



סרט
מילים נרדפות

שווה זהב

נדב לפיד, הזוכה בפרס דב הזהב בפסטיבל ברלין, מגיש סרט מבריק על ישראליות. אל תחמיצו



יותר מהכל, נראה לי שנדב לפיד פשוט אוהב לביים סצינות ריקוד. זו לכאורה אבחנה שולית, שלא קשורה לעלילה המרכזית של סרטו זוכה "דב הזהב" בפסטיבל ברלין: "מילים נרדפות". אבל כמעט בכל סרטיו, וגם בנוכחי, תמצאו שתיים־שלוש סצינות שבהן המצלמה של שי גולדמן עוקבת מקרוב אחר דמויות רוקדות, מתחככות זו בזו, אבודות בתוך ההנאה שלהן. ואלו סצינות מהפנטות.

אותי זה משעשע, כי לפיד, יוצר שבשלושה סרטים הפך לכוכב בעולם הפסטיבלים והקולנוע האיכותי העולמי, מזוהה עם קולנוע "אמנותי", מתריס, קר. כזה שמיועד לכאורה רק לקהל אנין שאוכל גודאר לבוקר ואנטוניוני לצהריים. "מילים נרדפות", שמגיע עם החותמת האולטימטיבית מברלין, לכאורה רק מחזק את התדמית הזו. אך בעיניי הוא פשוט סרט אישי, מטורלל, מסעיר וכן, גם כייפי. שטוף באנרגיה קולנועית צרופה ומלאת המצאות.

סרטו החדש והחצי־אוטוביוגרפי של לפיד (ולכן יש בו משהו מרגש ושלם יותר מסרטיו הקודמים, "השוטר" ו"הגננת"), אותו כתב עם אביו חיים לפיד, עוסק בתקופה שהוא – כלומר בן דמותו יואב – עבר לחיות בפריז, בתקווה לא לחזור לעולם. יואב (טום מרסייה, שעשה עד כה תפקיד קטן ב"נשף" והוא חתיכת תגלית), מת באופן סימבולי בסצנה הראשונה ונולד מחדש בדירה פריזאית בסצנה בלתי נשכחת – ויש הרבה כאלו בסרט. הוא מסתובב במשך סרט שלם ברחובות פריז במעיל צהוב כמו חייזר, מנותק ותלוש מסביבתו. מסרב לדבר בשפת אמו אבל גם מדבר צרפתית בעילגות מדהימה. "מה אתה בעצם יודע על צרפת?" שואלת אותו אחת הדמויות באחד הרגעים הנוקבים בסרט.

נכון, אין לסרט עלילה קלאסית והוא בנוי יותר כסדרת אפיזודות, מערכונים, מעין סיפורים קצרים שמספר הגיבור לעצמו ולאחרים (ונושא הסיפורים חוזר שוב ושוב במהלך הסרט). לקהל מקומי יהיה אולי גם מוזר לצפות בסרט ישראלי כמעט בלי רגע בעברית, ולא כולם יאהבו את תפיסותיו הפוליטיות של לפיד וגיבורו. אז מה? אפשר להרגיע ולעדכן את כל החששנים הכרוניים מ"הכפשה", שאפשר למצוא ביקורת נוקבת יותר על ישראל בכל מערכון של החמישייה. אגב, זה סרט מצחיק מאוד. הקטע שבמרכזו השיר "הללויה" ראוי להיכנס לפנתאון הסצנות הקומיות הגדולות בקולנוע הישראלי.

סרט מבריק על ישראליות, ניתוק ממנה והשלמה (חלקית) איתה. אל תחמיצו.

שי בר יעקב



צילום: אור דנון

הצגה
"נדנדה בשניים", תיאטרון הקאמרי

נוגעים ללב

בני הזוג מיכה סלקטר ואולה שור־סלקטר מגלמים בהצלחה גם זוג על הבמה בהצגה מחממת לב



"נדנדה בשניים" מאת ויליאם גיבסון היא דרמה רומנטית קטנה, המספרת על מערכת יחסים המתפתחת לאורך כמעט שנה בין גבר לאישה בניו־יורק של ראשית שנות השישים. הוא עורך דין בשנות השלושים לחייו מנברסקה, המנסה להתחיל מחדש בעיר הגדולה, הרחק מנישואיו הראשונים שהפכו עבורו לסוג של כלוב מוזהב. היא רקדנית יהודייה מהברונקס המנסה לשרוד בעיר הנוצצת והיקרה, וגם סובלת מאולקוס טורדני. לשניהם עבר של יחסים בעייתיים עם בני המין השני המקשים על היווצרות הקשר החדש, כשבמיוחד העבר של הגבר חוזר לרדוף אותו באמצעות שיחות הטלפון התכופות מאשתו לשעבר.

המחזה כתוב ברגישות ובהומור ומתאר בצורה אמינה רגעים של התקרבות, בלבול, היקסמות, התאהבות ומשבה, אך יש בו גם משהו קצת מיושן בסגנון הכתיבה ובקצב. זה לא רק עניין השימוש בטלפונים עם החוגות, אלא גם התחושה שהנושא של התאהבות בין דמויות בודדות המגיעות מרקעים שונים כבר הפך לסוג של קלישאה, עקב הניצול שלו באינספור סרטים וסדרות טלוויזיה.

מה שבכל זאת הופך את הצפייה בהצגה לתענוג חווייתי הוא הביצוע האיכותי של צמד השחקנים, מיכה סלקטר ואולה שור־סלקטר, שהם לא רק שניים מהשחקנים המוכשרים ביותר בלהקת הקאמרי אלא גם זוג בחיים, וזה ניכר בקשב שלהם האחד לשני על הבמה. הם מדייקים בכל הניואנסים הדקים של הרגש ובונים עבורנו נדנדת יחסים מצחיקה ומרגשת, שקשה שלא להזדהות עמה. הם גם הצליחו לביים עצמם בצורה נאה, ללא עזרת במאי חיצוני, על הבמה המינימליסטית, המסתובבת והיעילה שעיצבה עבורם פולינה אדמוב. התוצאה הסופית היא הצגה קטנה ומתוקה, אנושית ומחממת לב, כזו שאולי אינה מחדשת הרבה, אבל בהחלט מותירה תחושה חיובית בסיום של סיפור אינטליגנטי ונוגע ללב, על התאהבות גדולה בין שתי נשמות שרוטות ואבודות הנפגשות לרגע ומתרחקות לעד.

ההצגה תעלה בתיאטרון הקאמרי מחר ב־21:00 ובשבת ב־18:00 וב־21:00.

+ שעות נוספות לסופ"ש



מלחמות ההמבורגר

"כל דבר שאנחנו עושים באגאדיר, המתחרים שלנו מיד עושים אחרינו"

איתן טרבלוס, הבעלים של רשת אגאדיר, מדבר בפתיחות על התחרות המדממת בזירת ההמבורגרים ופותח פה על המתחרים מ־BBB ומוזס שמעתיקים אותו ועל עומר מילר מסוסו אנד סאנס שפותח סניפים דווקא בצמידות אליו. לאלה שמאשימים אותו שנכנע לדתיים והוציא את הבייקון מהתפריט הוא עונה: "אין לזה קשר לכשרות, זה רק משיקולים כלכליים". היום, טרבלוס, גם מודה שלא היה מעלה את הקמפיינים הפרובוקטיביים שהציגו את מלצריות הרשת מעורטלות: "הייתי עושה את זה אחרת לגמרי ומצלם דווקא מלצרים וברמנים"

באמצע שנות ה־90, אחרי שעבד במסעדות תל־אביביות וניהל חניון במתחם שינקין, החליט איתן טרבלוס, צעיר בת־ימי שאפתן ובעל חוש עסקי, שהגיע הזמן לפתוח מקום משלו. טרבלוס לווה מאמא שלו 70 אלף שקלים ופתח מזללת המבורגרים בחנות קטנה ברחוב נחלת בנימין בתל־אביב.

"לקחתי אז התחייבויות וצ'אנס של להיות או לחדול", משחזר טרבלוס. "אבל מגיל 12 ידעתי שיהיה לי מקום שקשור למזון. כשטיילתי ועבדתי כברמן באוסטרליה, הבנתי שההמבורגר הוא הפלאפל של העולם, ושבארץ הוא עדיין לא טופל כמו שצריך, והחלטתי שאני אעשה אותו הכי טוב שאפשר. השתמשתי בידע שלמדתי מדיטה בורנשטיין ב'ביבר' ומיענקלה שיין ז"ל, והייתי הראשון בארץ, למיטב ידיעתי, שעשה המבורגר גורמה מ־100 אחוז בשר טרי".

למקום החדש שנפתח ב־1 ינואר 1997, טרבלוס קרא "אגאדיר", על שם העיר המרוקאית. "חברה הציעה את השם, וזה התחבר לי. נשמע מגניב. הרגשתי שההמבורגר האמריקאי תפל קצת, אז לזה שלנו נתתי תבלין מזרחי, כך שהשם פשוט התאים"

אחרי חודשים חלשים והתחלה לא מבטיחה, הרוקרים והרוקריות של שינקין ונתיני מועדון "אלנבי 58" והברים של הסביבה גילו את הבורגר החדש בסביבה, והפכו אותו לנקודת ציון בערבי ההוללות בעיר הגדולה, זה גם הפך להיות המקום לסיים בו את הלילה, כדי לנצח את ההנגאובר עם המבורגר עסיסי, סיגרים מרוקאים וכנפי עוף. לקסם האישי של טרבלוס היה חלק גדול בהצלחה, אנשי ונשות הלילה באו למקום החדש גם כדי להתחכך בבעלים השרמנטי, שהפך לאחת הדמויות הבולטות בהוויה התל־אביבית.

ב־22 השנים שחלפו מאז ימי שינקין העליזים ועד שישראל הפכה באמת למעצמת המבורגרים, הרבה קציצות עברו מצד לצד על הגריל ו"אגאדיר" הפכה לאימפריה. כיום טרבלוס, 48, מגלגל מיליונים, מעסיק 700 עובדים וחולש על רשת של 13 סניפים, מאילת ועד חיפה, וכן מנהיג רשת אחות מהירה נטולת מלצרים – "110 בורגר", בת 5 סניפים.

ההמבורגרים השתלטו על החך הישראלי.

"השוק אכן די רווי. הישראלים אוהבים את השילוב של פחמימה, בשר וירקות טריים. זה הפך להיות פתרון אולטימטיבי לארוחת צהריים, או לארוחת ערב מפתה ומגניבה. יש משהו סקסי בהמבורגר ואתה מקבל סיפוק מיידי כבר בביס הראשון. הישראלים הרי אוהבים סיפוקים מהירים. וגם, המבורגר אוכלים בידיים".

אני נגד קיצוניות

טרבלוס ששותף גם ברשת המסעדות התאילנדיות "נאם" עומד לפתוח בקרוב מסעדה נוספת בתל־אביב ("זה יהיה מקום צעיר, קליל ולא יקר"), עליה הוא מסרב להרחיב עדיין את הדיון. כמו כן הוא פותח בחודש הבא סניף כשר של אגאדיר בסינמה סיטי ירושלים.

אפרופו כשר, נכנעת לדתיים והוצאת את הבייקון מסניפי הרשת.

"כן, קראתי את הטוקבקים ואת הפוסטים שנכתבו נגדי, אבל לא הוצאתי את הבייקון מהתפריט בגלל ענייני דת, אלא משיקולים של מחיר. קיים כרגע מחסור בבשר חזיר, בגלל מחלה שתקפה את החזירים בישראל, ובנוסף", אומר טרבלוס,

"יש משהו סקסי בהמבורגר ואתה מקבל סיפוק מיידי כבר בביס הראשון". איתן טרבלוס

---

3 דברים טובים לסופ"ש

1 // ספר

"הבוזזים" של ויליאם פוקנר היה ספרו האחרון בהחלט של המאסטר הדרומי, ונחשב לקליל והקומי יחסית מבין כתביו. אבל אל תיתנו לתוויות לבלבל אתכם – גם הלייט של פוקנר הוא עדיין קריאה רצינית וכבדת ראש, מלאת תובנות עמוקות על טבע האדם ויחסים בין־גזעיים, מלחמת המינים ומה שנראה כחרפתו הנצחית של הדרום – זה שתמיד נשאר קצת מאחור, נחשל ונבער. גם בתחילת המאה ה־20 מיסיסיפי היא עדיין מקום גזעני וחשוך, אפילו מסוכן, אבל "הבוזזים" מסופר כמעין סיפור אגדה, מעשייה שמעביר סב לנכדו. גיבוריה הם ילד בן 11, פועל חווה ענק וטוב לב, ועבד משוחרר למחצה, שנוסעים לקצה השני של המדינה כדי לשחרר זונה צעירה, שהפועל מאוהב בה, מכבליה. כרגיל אצל פוקנר, זה מצליח להיות אכזרי עד אין קץ, מורכב להפליא ובדרכו שלו – נוגע ללב (מאנגלית: שרון פרמינגר, בהוצאת פן/ידיעות ספרים) | **רן בן־נון**



2 // לילה במוזיאון

בעקבות זכייתו בפרס ספיר על ספרו "תקלה בקצה הגלקסיה", יתקיים הערב מפגש עם הסופר אתגר קרת (בצילום). "סופרים תמיד אוהבים לומר שתהליך הכתיבה הוא קשה ומלווה בסבל", אומר קרת לקראת האירוע. "הם משקרים. לאף אחד לא נעים לומר שהוא מתפרנס ממשהו שהוא ממש, אבל ממש, מהנה ומתגמל. כתיבה היא דרך לחיות עוד חיים של אינספור אנשים וזה כיף". את האירוע ביוזמת בית אריאלה תנחה שירי ארצי, ויוקרנו בו עבודות וידיאו־ארט המבוססות על ארבעה סיפורים קצרים של קרת. מוזיאון תל־אביב, ב־19:00. מחיר: 60 שקלים, לרכישה והרשמה: 03-7240570 | **אלעד זרט**



3 // סופ"ש טעים

מחר ייצא לדרך פסטיבל האוכל השנתי של המועצה האזורית מטה־יהודה, שכולל חגיגה טעימה, אתנית ואותנטית של מאכלי עדות, בבתים ובמסעדות. כמו כן, בכל אחד מימי שישי בפסטיבל יתקיימו סיורים קולינריים מודרכים כולל טעימת מנות אוכל, בירות ויין, סיורים במעשנות מקומיות ואצל אופים וקונדיטורים ועוד. מחיר: 150 שקלים לאדם, כולל הסעה, הדרכה וטעימות. בהרשמה מראש. בנוסף יתקיימו סיורים ביקבי האזור: שורק, גיזו, יהודה, יפו, ספרה, עמק האלה ועוד. לפרטים: 8108*, www.tour-yehuda.org.il | **איריס ליפשיץ־קליגר**

צילומים: טל שחר, צביקה טישלר, שאטרסטוק

ראיון עם בשר / אמיר קמינר

צילום: יובל חן

"הרגשתי בזמן האחרון בלי קשר ירידה במכירות של המבורגרים עם בייקון. פחות ופחות הזמינו אותו, ולא הרגשתי צורך להשאיר את המנה הזאת בתפריט של הרשת, כשהיא גם לא רווחית, גם יקרה וגם אין לה דרישה, ועוד קשה למצוא בייקון. בסך הכול, הרשת היא לא רשת כשרה, ובמקום בייקון חזיר אנחנו מגישים בייקון טלה וקורנדביף. זה לא משהו שאנשים צריכים לעלות בגללו על בריקדות. בכלל אני נגד קיצוניות בכל דבר".

וכך, מתוך אותה גישה סובלנית, ולמרות שהוא הקים מעצמה שמתבססת על בשר, טרבלוס גם מחבק את טרנד הצמחונות והטבעונות: "זה מגניב שאנשים מחוברים לעצמם והחליטו שאי אכילת בשר זו הדרך שלהם. אני מכבד אותם. אנחנו אוהבים את הטבעונים, מקבלים אותם באהבה ושמחים לרענן לכבודם את התפריט. יש לנו המבורגר טבעוני מדהים מפטריות וסויה כבר 15 שנה, שידוע בקהילת הטבעונים. זה המבורגר שלא גדל במעבדה".

אבל שלא תחשבו שהוא תמיד כזה רגוע וסובלני. דווקא המתחרים הצליחו להעלות לו את הקציצה.

וכך למשל, כשאני שואל לדעתו על הרשת המדוברת והמתחרה סוסו אנד סאנס של עומר מילר, הוא מתחיל נחמד אבל מהר מאוד מתחמם: "אני חושב שהם חמודים וצעירים, אבל בטעם, בניהול, בעשייה שלהם, יש להם עוד מה ללמוד. הם גם צריכים לקבל ציון חסר בהתנהגות".

למה?

"כי הם פתחו סניף בנחלת בנימין ממש צמוד לאגאדיר, וזה לא המקרה היחידי. מה דחוף להם לפתוח סניפים ליד אגאדיר? זאת תכונה שאני לא מי יודע אוהב, אבל לא נורא".

על אימפריית ההמבורגרים BBB ומוזס שכוננה אהובה תורג'מן הוא אומר: "אנחנו בתחרות בריאה, הם מתחרים ראויים, שאני יכול להם. בסך הכל, אני לא מסתכל מה קורה אצלם. אני מרגיש שכל דבר שאנחנו עושים, הם עושים אחרינו, ושאתר האינטרנט שלי פתוח אצלם במשרד – כשאני עושה שינוי מחיר או מכניס מנה חדשה, אני רואה את זה מהר מאוד אצלם. התפריט שלהם די דומה לשלנו".

מלצרים במקום מלצריות

אי אפשר לראיין את טרבלוס בלי להתייחס לסערה שהתעוררה לפני מספר שנים, כאשר אגאדיר עלתה בקמפיינים פרובוקטיביים שהציגו נשים מעורטלות שצולמו בחדרי השינה שלהן. כל המצולמות, אומר לנו היום טרבלוס, שדי מכה על חטא באשר לסקסיזם ההוא, היו מלצריות של הרשת.

"אכן זה היה קמפיין שעורר הרבה מאוד מחלוקת", הוא מודה ולא שש לחזור לפרשה שבגינה אף היו קריאות להחרים את הרשת. "אנחנו יודעים שקמפיין מעורר מחלוקת זה תמיד עניין שעושה רעש ומושך תשומת לב, אבל אין לי בכלל ספק שהיום הייתי עושה את כל הקמפיין הזה שונה, וברוח התקופה".

מה היית עושה שונה?

"אם בלוחות השנה המדוברים כל הנשים המצולמות היו מלצריות של הרשת, הרי שאם הייתי עושה קמפיין כזה היום, לא הייתי מצלם את המלצריות, אלא שם בפרונט את המלצרים ואת הברמנים שלנו. העולם השתנה, התקופה השתנתה, וגם סרט כמו מציצים שגדלנו עליו לא היה מוקרן היום בבתי הקולנוע", אומר טרבלוס ומוסיף: "בעיני, החוזקה של מותג מוביל שיודע לקרוא את רחשי הציבור, היא להתאים את השפה ואת המסרים למה שקורה עכשיו, וזה בדיוק מה שאנחנו עושים".

מה זאת אומרת מה שאתם עושים? מצלמים לוח שנה עם מלצרים וברמנים?

"לא. אבל בקרוב, כשיעלה הקמפיין החדש שלנו, כולם יוכלו לראות למה הכוונה. כרגע זה עוד מוקדם לדבר ולחשוף את זה".

אתה לא רוצה לפרט מחשש שגם הפעם המתחרים יעשו לך מי טו?

"אין סיכוי. הם לא כאלה יצירתיים".

טרבלוס ("זה שם של עיירה ביוון") נולד בבת־ים. לאביו יליד טורקיה היו בתי דפוס ואמו, שעלתה לארץ מלוב, הייתה אחות שעבדה במשמרות לילה. טרבלוס מעיד שהייתה לו ילדות "מקסימה, כייפית, מעניינת אך מורכבת. וכאשר הוא עובר לדבר על הגעגועים להוריו, האיש הרהוט והדעתן הזה, הבטוח כל כך בעצמו, נשבר, וכמו מתקשה למצוא את המילים הנכונות והמדויקות.

"הייתי בן זקונים, ושני האחים הגדולים שלי כבר לא היו בבית. ההורים היו קצת עסוקים בעצמם, בעניינים שלהם, וכך באתי מבית ספר לבית קצת חשוך. ובזכות זה הפכתי לילד עצמאי. התחלתי לבשל, ולפעמים הייתי מצליח ולפעמים הייתי שורף. בגיל 14 התחלתי לעבוד כשוטף כלים במסעדות, כדי שיהיה לי כסף משלי. ביליתי גם הרבה בים ובצופים. הצופים די היו הבית שלי".

לדברי טרבלוס, הוא מביא איתו לניהול הרשת ערכים שהוא קיבל בצופים ו"גם בתקופה בה הייתי לוחם ומפקד בגולני – למדתי אז שחשוב להמשיך גם כשקשה, ולחבק את האחרון במסע ולקחת אותו לראש הטור, זה דברים שהטמעתי בכל הצוות הניהולי שלי, שהולך איתי שנים רבות. גם כשקשה וגם שטוב, אנחנו יודעים להיות ממוקדי מטרה".

הדבר היחידי שמעיב על אושרו והצלחתו של טרבלוס הוא היתמות מהוריו, שמתו בעשור האחרון. "הם זכו לראות אותי מצליח, אבל ההרגשה של לחיות בלי הורים, היא הרגשה נוראית. כשהם נפטרו, הבנתי שהם לא יראו יותר את ההצלחות הבאות שלי, ולא אקבל מהם יותר את ההערכה והכרה. הנוכחות שלהם הייתה חשובה לי מאוד. אין על אהבה של אמא, והיא חסרה לי, כל יום".

מגיל צעיר, טרבלוס חובב אדרנלין, ואם בילדותו הוא נהנה לדהור על הווספות של אביו, כיום הוא אוהב לטוס באולטרה לייט, מטוס לשניים. "לפני 15 שנה הוצאתי רישיון טייס. זה תחביב מאוד מקצועי, ואתה חייב לשמור כל הזמן על כושר ולהתאמן".

אחרי שנות רווקות והוללות, בהן שמו של טרבלוס כיכב במדורי הרכילות, הוא התמסד לפני 15 שנה ונמצא בזוגיות עם אלינור, שצעירה ממנו בשמונה שנים. "חבר עשה לנו ממש שידוך. היא באה לסניף שלנו בנמל תל־אביב, ופשוט נפלתי על הספה. לא התחתנו, אבל אני קורא לה אשתי. אנחנו גרים בשכונת נוף־ים בהרצליה, שם אלינור היא רכזת קהילה. אלינור לא מעורבת בעסקים שלי, אבל היא מעורבת בחיי ויודעת מה שקורה". לזוג יש ארבעה ילדים, הבכור בן 14 והפעוט בן שנה וחודשיים. "אני אבא מ־דהים! מאוד מעורב בחיי הילדים, גם בענייני חינוך. אני מעדיף להיות איתם בבית ולבשל להם, מאשר לשוטט בעולם. הילדים הם חלק מאוד משמעותי בחיים שלנו".

תגובתו של עומר מילר, מבעלי "סוסו אנד סאנס": איתן פתח סניף של 110 מול עד העצם ומוזס פתחו צמוד למקדונלדס, שעד העצם פתחו לידם. זו עיר קטנה. הכל בסדר. שישלח לי רשימה של מקומות לא לפתוח בהם וככה יהיה. ורגע ברצינות: אם לאיתן יש הערות הוא מוזמן להרים לי טלפון – אנחנו חברים. עד עתה הוא לא הביע התנגדות כלשהי. סוסו ובניו אוהבים את אגאדיר ומאחלים הצלחה ונשיקות.

מרשת BBB **נמסר:** אין תגובה.


צילום: רפי דלויה

עומר מילר

על סוסו אנד סאנס:
"אני חושב שהם חמודים וצעירים, אבל בטעם, בניהול, בעשייה שלהם, יש להם עוד מה ללמוד. הם גם צריכים לקבל ציון חסר בהתנהגות"

קולנוע

יום חמישי – 28.2.2019

אבן יהודה
לב אבן יהודה
בן חזר הביתה 18.30, 21
הבטחה עם שחר 18.30
הספר הירוק 18.30, 21
קולט 21

אשדוד
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 16.50, 19.20, 22.10
אסקייפ רום 22.15
אפ סייד 19.30
אקוומן 16.30
הגרינץ' (עברית) 16.50
הספר הירוק 19
מה גברים רוצים 19.30, 22.10
מז"ל טוב 2 17.15, 22.10
מרדף קר 21.50
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 16.50
רפסודיה בוהמית 20

אשקלון
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 16.30, 19.10, 21.50
אסקייפ רום 19.30, 22
אפ סייד 19
אקוומן 16.30
הגרינץ' (עברית) 16.40
הספר הירוק 16.45, 19.15, 21.45
מה גברים רוצים 16.35, 19.10, 21.40, 21.45
מז"ל טוב 2 16.40, 19.30, 21.45
מרדף קר 19.10, 21.50
מרי פופינס חוזרת (עברית) 16.30
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 16.35
רפסודיה בוהמית 18.50, 21.40
פרימיום סינמה
אליטה: מלאך קרב 19.40
אסקייפ רום 18.30, 22.20
באמבלבי 16.20
גיבורים במצולות 18, 21.50
גיבורים במצולות – VIP 19.30
הגרינץ' (עברית) 17
הנסיכה איימי (עברית) 16.20
הספר הירוק 17, 19.30, 22.20
הפרד –22 VIP
להיות אסטריד 19.30
מה גברים רוצים 20.10, 22
מז"ל טוב 2 20.20
מרדף קר 22.10
מרדף קר – 17 VIP
משמורת משותפת 18.30, 20.20
ספיידרמן: מימד העכביש (עברית) 16.20
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 17.15
רפסודיה בוהמית 22.10

באר שבע
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 16.30, 19, 21.40
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 20.10
אסקייפ רום 19.30, 21.50
אפ סייד 19
אקוומן 16.30
הגרינץ' (עברית) 16.25
הנסיכה איימי (עברית) 17.15
הספר הירוק 18.40, 21.45
הפרד 19.10
מה גברים רוצים 19.10, 21.35
מז"ל טוב 2 16.30, 19.30, 21.50
מרדף קר 21.45
מרי פופינס חוזרת (עברית) 16.40
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 16.25
פתאום משפחה 21.45
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 16.30
רפסודיה בוהמית 18.50, 21.45
באר שבע IMAX
אליטה: מלאך קרב IMAX (תלת מימד דיגיטלי) 14, 19.10, 21.45, 24.20
רפסודיה בוהמית 16.30 IMAX
יס פלאנט – באר שבע
אליטה: מלאך קרב 15.40, 20.45, 23.20
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 18.15
אסקייפ רום 17.15, 19.30, 21.40, 23.45
אקוומן 18.30
בן חזר הביתה 14.40, 16.50, 19.15, 21.45, 24
גיבורים במצולות 16.10, 18.45, 21.15, 23.45
האם אי פעם תסלחי לי 14, 16.20
האשמים 16.50
הבטחה עם שחר 16.45, 19.30, 22.10
הבלתי רגיל 23.40
הגולם 24.10
הגרינץ' עם כתוביות (עברית) 15.15
הנסיכה איימי עם כתוביות (עברית) 15
הספר הירוק 14, 18.50, 21.30
הפרד 18.40, 21.15
להיות אסטריד 16.15, 18.50
מה גברים רוצים 14.15, 16.50, 19.30, 21.30, 22, 24, 24.30
מז"ל טוב 2 14.15, 17.45, 19.50, 22, 24.10
מילים נרדפות 16.40, 21.20, 23.50
מיסטר גלאס 21.20, 24
מרדף קר 19.30, 22, 24.30
משמורת משותפת 15.30
ספיידרמן: ממד העכביש עם כתוביות (עברית) 16
פרא אציל 19.20
קולט 17
ראלף שובר את האינטרנט עם כתוביות (עברית) 14.25, 17
רפסודיה בוהמית 19.20, 22.15
שלושה זרים זהים 14.50
יס פלאנט – באר שבע 4DX
אליטה: מלאך קרב 4DX (תלת מימד דיגיטלי) 16.15, 18.50, 21.30, 24.10
יס פלאנט – באר שבע VIP
אליטה: מלאך קרב 22.30
גיבורים במצולות 17.40
מה גברים רוצים 17
מז"ל טוב 2 23.10
מרדף קר 20.30
לב עומר
בן חזר הביתה 20.40
הספר הירוק 18

גבעתיים
רב חן
אליטה: מלאך קרב 19.20
בן חזר הביתה 17, 19.30, 21.50
גיבורים במצולות 16.50, 19.20, 21.50
האשמים 17, 19.30
המועדפת 17
הספר הירוק 16.45, 19.20, 21.50
הפרד 19.30, 21.50
מה גברים רוצים 16.50, 21.50
משמורת משותפת 17, 19.30
פרא אציל 21.50
רפסודיה בוהמית 21.50

הרצליה
לב דניאל
בן חזר הביתה 18.15
הספר הירוק 20.30
רב חן 7 הכוכבים
אליטה: מלאך קרב 19.20, 21.50
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 16.50
גיבורים במצולות 16.50, 19.20, 21.50
המועדפת 21.50
הפרד 16.45, 19.30
כוכב נולד 21.50
מה גברים רוצים 16.50, 19.20, 21.50
מרדף קר 21.50
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 16.40
סגן הנשיא 19.10
פתאום משפחה 16.40
רפסודיה בוהמית 19.10

זכרון יעקב
יס פלאנט – זכרון יעקב
אליטה: מלאך קרב 14.10, 16.40, 19.10, 21.45, 24.15
אקוומן 14, 23.30
בן חזר הביתה 14.45, 17, 19.15, 21.30, 23.50
גיבורים במצולות 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 24.10
האם אי פעם תסלחי לי 14.45
האשמים 16
הבטחה עם שחר 16, 18.40, 21.20, 24
הספר הירוק 16.20, 19
הפרד 16.50
להיות אסטריד 19.20
מה גברים רוצים 17, 19.20, 21.50, 24.15
מז"ל טוב 2 17.50, 20, 22.15, 24.25
מילים נרדפות 16.20, 18.50, 21.30, 24
מרדף קר 21.50, 24.15
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 14, 16.45
משמורת משותפת 19.20
פרא אציל 21.30
רפסודיה בוהמית 21.40, 24.25
יס פלאנט – זכרון יעקב VIP
גיבורים במצולות 18.30, 21, 23.30
הספר הירוק 17
מז"ל טוב 2 19.40, 21.45, 23.50

חיפה
HOT CINEMA
אהבה בימים קרים 11.30
אליטה: מלאך קרב אטמוס 14.20, 17, 19.10, 22
אסקייפ רום 22.05
אפ סייד 21.55
אקוומן אטמוס 13, 16.10, 21.35
בן חזר הביתה 11.40, 14.15, 16.45, 19.25, 21.50
גיבורים במצולות 13.50, 16.30, 19.20, 22
האם אי פעם תסלחי לי? 14, 16.25, 19.10, 21.35
האשמים 11.40, 19.30
הבטחה עם שחר 14, 16.50, 18.50, 21.40
הגרינץ' (עברית) 14.40
המועדפת 19.20
הנסיכה איימי (עברית) 15, 16.55
הספר הירוק 11.30, 13.45, 16.35, 20.15
הפרד 14.20, 16.55, 19.30, 22
להיות אסטריד 18.50
מה גברים רוצים 14.15, 19.10, 22
מז"ל טוב 2 16.50, 19.40, 21.45
מילים נרדפות 11.35, 13.40, 16.25, 19.10, 22
מרדף קר 19.20, 22
מרי פופינס חוזרת (עברית) 13.40, 16.30
משמורת משותפת 21.40
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 14, 16.40
עדה לרצח 21.55
פתאום משפחה 14.20, 16.55
קולט 19.15, 21.45
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 14.05, 16.35
רפסודיה בוהמית 11.40, 13.40, 16.30, 19.05 ATM2D
שלושה זרים זהים 11.45, 19.40
טיקוטין חיפה
להיות אסטריד 16
יס פלאנט – חיפה
אהבה מריקוד ראשון 19.10
אליטה: מלאך קרב 14, 16.40, 19.10, 21.45, 24.15
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 18.45, 21.20, 23.50
אסקייפ רום 17, 19.10, 21.20, 23.30
אקוומן 21, 23.50
בן חזר הביתה 15.10, 17.20, 19.30, 21.45, 24
גיבורים במצולות 17, 19.30, 22, 24.25
האם אי פעם תסלחי לי 15.50
האשמים 14, 19.20, 24
הבטחה עם שחר 16.10, 19.10, 21.50, 23.50
הבלתי רגיל 19.30, 21.40, 24.30
הגולם 16.15
הגרינץ' עם כתוביות (עברית) 15, 16.40
המועדפת 18.40
הנסיכה איימי עם כתוביות (עברית) 14.50
הספר הירוק 16.15, 18.45, 21.20, 24
הפרד 17.20, 21.30, 23.50
כוכב נולד 16.35, 24
להיות אסטריד 14.10, 16.40
מה גברים רוצים 14.15, 16.45, 19.10, 21.45, 24.10
מז"ל טוב 2 16.10, 18.15, 20.20, 22.30, 24.40
מילים נרדפות 16, 18.40, 21.15, 23.50
מיסטר גלאס 21.15, 24
מרדף קר 14.10, 16.30, 19, 21.30, 24
מרי פופינס חוזרת 14.15
משמורת משותפת 14.45, 17.15
עדה לרצח 20.30, 22.15
פרא אציל 19.45, 21.50
פתאום משפחה 14.50
קולט 18.10
רפסודיה בוהמית 18.15, 21.20, 24
שלושה זרים זהים 14.45, 17
יס פלאנט – חיפה VIP
אליטה: מלאך קרב 23.40
גיבורים במצולות 17.30, 19.15, 21.45, 24.20
מה גברים רוצים 18.45, 21.15
מז"ל טוב 2 17, 20, 22.15, 24.10
מרדף קר 17, 19.30, 22, 24.30
יס פלאנט – חיפה 4DX
אליטה: מלאך קרב 4DX (תלת מימד דיגיטלי) 14, 16.30, 19, 21.30, 24.10
סינמה קפה עממי
בן חזר הביתה 18
הבטחה עם שחר 19.15, 21.30
הספר הירוק 15.45, 19.45, 22
יצירה ללא מחבר 16
סינמטק חיפה
אקוומן 21
פרה אדומה 19

ירושלים
יס פלאנט – ירושלים IMAX
אליטה: מלאך קרב IMAX (תלת מימד דיגיטלי) 14, 19.10, 21.45, 24.20
רפסודיה בוהמית 16.30 IMAX
יס פלנט – ירושלים
אליטה: מלאך קרב 14.20, 16.50, 23.20
אסקייפ רום 21.40, 24
אקוומן 21.10, 24
בן חזר הביתה 17.10, 19.30, 21.45, 24.10
גיבורים במצולות 16.20, 18.50, 21.30, 24
האם אי פעם תסלחי לי 14.45, 17
האשמים 14.20, 19.30, 21.30
הבטחה עם שחר 17, 19.40, 22.15
הגרינץ' עם כתוביות (עברית) 15
המועדפת 16.50
הספר הירוק 16.20, 19, 21.40, 24.15
הפרד 16.50, 19.20
להיות אסטריד 16.30
מה גברים רוצים 16.20, 18.45, 21.15, 23.45
מז"ל טוב 2 15.40, 17.45, 19.50, 22, 24.10
מילים נרדפות 14.15, 18.40, 21.15, 23.50
מיסטר גלאס 23.30
מפצח האגוזים וארבע הממלכות עם כתוביות (עברית) 14.50
מרדף קר 21.30, 24
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 14, 16.40
משמורת משותפת 17, 19.15
ספיידרמן: ממד העכביש עם כתוביות (עברית) 16.10
פרא אציל 21.45, 24
קולט 14.40
רפסודיה בוהמית 14, 19.20, 22
שלושה זרים זהים 19
יס פלנט – ירושלים 4DX
אליטה: מלאך קרב 4DX (תלת מימד דיגיטלי) 16.15, 18.50, 21.30, 24.10
לב סמדר
בן חזר הביתה 17
הספר הירוק 21.30
קולט 19.10
סינמה סיטי ירושלים
אליטה: מלאך קרב 12, 14.20, 17, 19, 21.50, 24.35
אסקייפ רום 24.30
אפ-סייד 12, 14, 22.10
בן חזר הביתה 16.40, 19, 21.30
גדולה מהחיים 19.40
גיבורים במצולות 11.50, 14.30, 19.15, 22, 24.45
הבטחה עם שחר 12.30, 15.20, 18.10, 21
הבלתי רגיל 24
הגנה צמודה 22.30, 24.45
הגרינץ' מדובב 17.10
הנסיכה איימי מדובב 17
הספר הירוק 12.50, 15.50, 18.45, 21.40
להיות אסטריד 14.10, 16.50
מה גברים רוצים 13.10, 16, 18.50, 21.40, 24.30
מז"ל טוב 2 20, 22.20, 24, 24.40
מילים נרדפות 12.50, 15.40, 18.30, 19.40, 21.20, 24.10
מים שקטים 24
מרדף קר 19.30, 22.10, 24.45
מרי פופינס חוזרת – מדובב 17.10
משמורת משותפת 11.50, 14.10
ספיידרמן: ממד העכביש מדובב 17
עדה לרצח 24.30
פרא אציל 16.50, 19.10, 21.30
רפסודיה בוהמית 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
סינמה סיטי ירושלים VIP
מה גברים רוצים 22.15
רפסודיה בוהמית 20.30
סינמטק ירושלים – אולם 1
ואלס לוולדהיים 18
צלילי המוסיקה 20
סינמטק ירושלים – אולם 2
דרקולה: דפים מיומני הבתולה 19
טומקאט 21
תיאטרון ירושלים
המורה למוסיקה 18.30
להיות אסטריד 18
מילים נרדפות 20.20

כפר סבא
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב אטמוס 19, 21.50
אסקייפ רום 21.50
אקוומן אטמוס 21.40
בן חזר הביתה 14.20, 16.50, 19.10, 21.50
גיבורים במצולות 16.25, 20, 22
האם אי פעם תסלחי לי? 16.50, 19.30, 21.50
האשמים 14.45, 16.55
הבטחה עם שחר 16.35, 19.10, 22
הגרינץ' (עברית) 14.15
המועדפת 19.10
הנסיכה איימי (עברית) 14.30
הספר הירוק 14, 16.35, 18.50, 21.55
הפרד 19.20, 22
להיות אסטריד 19, 21.45
מה גברים רוצים 16.30, 19.15, 22
מז"ל טוב 2 16.50, 19.20, 22.40
מילים נרדפות 16.20, 19.05, 21.50
מרדף קר 21.45
מרי פופינס חוזרת (עברית) 14, 16.30
משמורת משותפת 19.25
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 13.55, 16.40
פתאום משפחה 16.35
קולט 19.20
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 16
רפסודיה בוהמית 18.50, 21.40 ATM2D
סינמה סיטי כפר סבא
אליטה: מלאך קרב 19.20, 22.20, 24.10
אפ-סייד 22.20
בן חזר הביתה 16.30, 18.50
גיבורים במצולות 18.50, 22
הגרינץ' מדובב 14, 16
הנסיכה איימי מדובב 14, 16.50
הספר הירוק 14, 18.30, 21.40
הפרד 14, 21.30
להיות אסטריד 14
מה גברים רוצים (16+) 19, 21.50, 24
מז"ל טוב 2 22.20, 24.20
מילים נרדפות 14, 16.40, 19.20
מרי פופינס חוזרת – מדובב 16.40
משמורת משותפת (16+) 17, 19.30
ספיידרמן: ממד העכביש מדובב 16.40
ראלף שובר את האינטרנט מדובב 16.20
רפסודיה בוהמית 14, 19.20, 21.20
סינמה סיטי כפר סבא VIP
הספר הירוק 19.30
מה גברים רוצים (16+) 22.30
רפסודיה בוהמית 21

כרמיאל
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 13.45, 16.25, 19.10, 21.50
אקוומן 14, 16.20
בן חזר הביתה 19.05
הגרינץ' (עברית) 14.15, 17
הנסיכה איימי (עברית) 14.20
הספר הירוק 18.50, 21.25
הפרד 16.30
מה גברים רוצים 19.25, 21.30
מז"ל טוב 2 17, 19.10, 22
מרדף קר 19.15, 21.40
מרי פופינס חוזרת (עברית) 14.10
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 16.15
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 13.45
רפסודיה בוהמית 21.50
מובילנד כרמיאל
אליטה: מלאך קרב 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
בלאגן בכוורת לעברית (עברית) 15.30, 17.20
בן חזר הביתה 17.30, 19.20, 21.40
הבטחה עם שחר 14, 19
הגרינץ' לעברית (עברית) 16
הספר הירוק 17, 19.40, 21.30
מה גברים רוצים 15.10, 22.10
מז"ל טוב 2 22.20
מילים נרדפות 13.30, 20.05
מרדף קר 22.30
מרי פופינס חוזרת לעברית (עברית) 14.30
ספיידרמן: ממד העכביש לעברית (עברית) 17.45
ראלף שובר את האינטרנט לעברית (עברית) 16.40

מודיעין
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 19.20, 22
אקוומן 16.40
בן חזר הביתה 19.15, 21.45
האשמים 22
הבטחה עם שחר 16.30, 19.15, 21.40
הגרינץ' (עברית) 16.50
המועדפת 20
הספר הירוק 16.30, 19, 21.50
הפרד 16.40
להיות אסטריד 19.20
מה גברים רוצים 19.15, 21.50
מז"ל טוב 2 19.40, 22
מילים נרדפות 16.40, 19, 22
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 16.25
קולט 16.30
רפסודיה בוהמית 16.30, 19, 21.50
רב חן
אהבה מריקוד ראשון 16.40
אליטה: מלאך קרב 21.50
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 17
אקוומן 19
בן חזר הביתה 17, 19.30
גיבורים במצולות 16.50, 19.20, 21.50
הספר הירוק 16.40, 19.15, 21.50
מה גברים רוצים 19.20, 21.50
מרדף קר 19.20, 21.50
פתאום משפחה 16.50
רפסודיה בוהמית 21.50

נהריה
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 18.50, 21.30
אסקייפ רום 21.50
הגרינץ' (עברית) 16.40
הספר הירוק 19.05
מה גברים רוצים 19.15, 21.50
מז"ל טוב 2 19.30, 21.45
מרי פופינס חוזרת (עברית) 16.30
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 16.30
רפסודיה בוהמית 16.40

נתניה
סינמה סיטי
אליטה: מלאך קרב 19, 21.40, 24.10
אסקייפ רום 24.30
אפ-סייד 24.05
בן חזר הביתה 14, 19.10
גיבורים במצולות 19.10, 21.30
הבלתי רגיל 24.30
הגרינץ' מדובב 14, 16.30
הנסיכה איימי מדובב 14.20, 16.45
הספר הירוק 14, 16.20, 18.50, 21.50
הפרד 14
מה גברים רוצים 19.20, 21.50, 23.30, 24.20
מז"ל טוב 2 22, 24.20
מילים נרדפות 14, 16.40, 19.20, 21.30
מרדף קר 21.45, 24.30
מרי פופינס חוזרת – מדובב 16.10
משמורת משותפת 16.50
ראלף שובר את האינטרנט מדובב 16.50
רפסודיה בוהמית 14, 18.40, 21.30
סינמה סיטי VIP
אליטה: מלאך קרב 19
מה גברים רוצים 20.30
מרדף קר 22

עמק הירדן
בית גבריאל
בן חזר הביתה 17.55
הספר הירוק 19.45
מילים נרדפות 22
רלף ההורס (כתוביות בעברית) (עברית) 16
רפסודיה בוהמית 13.30

פתח תקווה
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 14.45, 20.15
אקוומן 13.15, 16.20
בן חזר הביתה 12.15, 17, 19.25, 22
האשמים 12.20, 20.20
הבטחה עם שחר 11.50, 19, 21.50
הגרינץ' (עברית) 14.20
הספר הירוק 11.30, 19.10, 21.50
הפרד 12.15
מה גברים רוצים 19.20, 22
מז"ל טוב 2 14.40, 20.10, 22.35
מרדף קר 21.50
מרי פופינס חוזרת (עברית) 14.30, 16.30
משמורת משותפת 19.25
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 14, 16.35
פרא אציל 11.45
פתאום משפחה 13.50, 16.25
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 15
שלושה זרים זהים 11.30

קריון
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב 19.20
אסקייפ רום 19.40, 22.10
אפ סייד 19.05, 21.50
אקוומן 13, 16.05, 21.45
בלאגן בכוורת (עברית) 14.15
בן חזר הביתה 11.30, 14.45, 19.35, 21.50
גיבורים במצולות 14.20, 17, 20.15, 22
האם אי פעם תסלחי לי? 21.50
האשמים 11.30
הבטחה עם שחר 13.35, 16.35, 19, 21.50
הגנה צמודה 22.10
הגרינץ' (עברית) 14.20, 17
המועדפת 19.10
הנסיכה איימי (עברית) 14.20, 16.55
הספר הירוק 11.50, 16.40, 19, 21.50
הפרד 13.55, 16.30, 19.30
להיות אסטריד 13.50, 19.25
מה גברים רוצים 19.10, 22
מז"ל טוב 2 14.30, 16.50, 19.30, 21.50
מילים נרדפות 13.30, 16.15, 19, 21.45
מרדף קר 19.10, 22
מרי פופינס חוזרת (עברית) 14.10, 16.35
משמורת משותפת 16.50, 22
ספיידרמן: ממד העכביש (עברית) 14.45, 16.25
פתאום משפחה 11.40, 14.15, 16.25
קולט 17.10, 19.15
ראלף שובר את האינטרנט (עברית) 14.25
רפסודיה בוהמית 13.45, 16.20, 18.50, 21.45
שלושה זרים זהים 12.10

קריית אונו
רב חן
אליטה: מלאך קרב 19.20
בן חזר הביתה 17, 19.30, 21.50
גיבורים במצולות 16.50, 19.20, 21.50
הספר הירוק 16.50, 19.10, 21.50
מה גברים רוצים 21.50
מרדף קר 21.50
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 16.45
ספיידרמן: ממד העכביש 16.45
רפסודיה בוהמית 19.10

ראש פנה
סינמטק ראש פנה
הבטחה עם שחר 21
מילים נרדפות 19

ראשון לציון
יס פלאנט – ראשל"צ 4DX
אליטה: מלאך קרב 4DX (תלת מימד דיגיטלי) 14, 16.30, 19, 21.30, 24.05
יס פלאנט – ראשל"צ IMAX
אליטה: מלאך קרב IMAX (תלת מימד דיגיטלי) 16.45, 22, 24.35
רפסודיה בוהמית 14, 19.15 IMAX
יס פלאנט – ראשל"צ VIP
אליטה: מלאך קרב 20.30, 23.30
גיבורים במצולות 18.45, 21.15, 24
הספר הירוק 17.30
מה גברים רוצים 17.15, 19.50, 22.30, 24.50
מז"ל טוב 2 22.15, 24.30
מרדף קר 19.40
יס פלנט – ראשל"צ
אליטה: מלאך קרב 16, 18.30, 21, 23.40
אליטה: מלאך קרב (תלת מימד דיגיטלי) 14.45
אליטה: מלאך קרב ScreenX 21.45, 24.20
אסקייפ רום 17.15, 19.30, 21.45, 24
אקוומן 16.40, 21.30, 24.20
בן חזר הביתה 15, 17.20, 19.40, 22, 24.20
גיבורים במצולות 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 24.15
האשמים 14.30, 19.30
הבטחה עם שחר 15.50, 18.30, 21.15, 24
הבלתי רגיל 22, 24.05
הגרינץ' עם כתוביות (עברית) 15.15
הספר הירוק 16.30, 19.10, 21.45, 24.25
הפרד 16.45, 19.15, 21.40, 24.10
להיות אסטריד 16
מה גברים רוצים 14, 16.30, 19, 21.30, 24
מז"ל טוב 2 18.10, 20.20, 22.30, 24.40
מילים נרדפות 15.50, 19, 21.30, 24.15
מיסטר גלאס 21.30, 24.10
מרדף קר 14.30, 17, 18.30, 19.30, 21, 22, 23.30, 24.30
מרי פופינס חוזרת 17
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 14.30
משמורת משותפת 17.15
ספיידרמן: ממד העכביש 14.30
עדה לרצח 21.50, 23.45
פרא אציל 17.10
פתאום משפחה 16.30
קולט 19.30
ראלף שובר את האינטרנט עם כתוביות (עברית) 14.10
רפסודיה בוהמית 19.20, 22
רפסודיה בוהמית ScreenX 16.15
רפסודיה בוהמית Sing Along Screen X 19
שלושה זרים זהים 19.45
סינמה סיטי ראשל"צ
אליטה: מלאך קרב 17, 18.30, 21.30, 21, 22.45, 24.30
אסקייפ רום 22.40, 24.20
אקוומן 16.30, 19.30
בן חזר הביתה 19.20, 21.50
גדולה מהחיים 16.20, 19, 21.30
גיבורים במצולות 16.30, 19.20, 22.15
הבטחה עם שחר 18, 21
הבלתי רגיל 24
הגנה צמודה 20, 22.20, 24.45
הגרינץ' מדובב 17
הנסיכה איימי מדובב 16.30
הספר הירוק 16.40, 18, 21
הפרד 19.30
מה גברים רוצים 17.10, 19.20, 22.15, 23.20, 24
מז"ל טוב 2 20, 22.40, 24.30
מילים נרדפות 16.30, 18.30, 21.30
מים שקטים 24.10
מרדף קר 18.30, 21.20, 24.10
משמורת משותפת 18.30, 21, 23.30
ספיידרמן: ממד העכביש מדובב 16.30
עדה לרצח 22.10, 24.20
פעולת תגמול 24
פרא אציל 19, 21.30
ראלף שובר את האינטרנט מדובב 17.30
רפסודיה בוהמית 16.45, 19.45, 22.20
סינמה סיטי ראשל"צ VIP
אליטה: מלאך קרב 22.45
מה גברים רוצים 19.45, 22.45, 24.15
רפסודיה בוהמית 18.15, 19.45

רחובות
HOT CINEMA
אליטה: מלאך קרב אטמוס 19, 22
אקוומן אטמוס 17.40
בן חזר הביתה 16.40, 19.25
הגרינץ' (עברית) 17.30
הספר הירוק 19.10
הפרד 21.40
מה גברים רוצים 21.45
מז"ל טוב 2 19.40, 22
מרי פופינס חוזרת (עברית) 16.20
רפסודיה בוהמית 20.10 ATM2D
חן רחובות
אהבה בימים קרים 16.35
בן חזר הביתה 18.15
האשמים 16.45
הבטחה עם שחר 18.30
הספר הירוק 21.05
הפרד 18.55
יצירה ללא מחבר 20.10
מילים נרדפות 19.10
פרנהייט 11/9 16.30
קולט 21.30
רומא 16.40, 20.55

רמת גן
יס פלנט – איילון
אליטה: מלאך קרב 14, 19.30, 21.30, 24
בן חזר הביתה 14.45, 17, 19.20, 22.10
גיבורים במצולות 14, 16.30, 19.30, 22, 24
האם אי פעם תסלחי לי 16.45, 19
האשמים 15.10, 17.30
הבטחה עם שחר 16, 18.40, 21.20, 23.50
הבלתי רגיל 24
הגרינץ' עם כתוביות (עברית) 15.30
המועדפת 19.45
הספר הירוק 14, 16.40, 19.15, 21.50, 24.25
הפרד 15.10, 16.30, 19, 21.40, 24.25
להיות אסטריד 14, 16.40
מה גברים רוצים 14.30, 17, 19, 21.30, 24.30
מז"ל טוב 2 15.50, 17.55, 20, 21.40, 24.20
מילים נרדפות 17, 19.30, 22, 24.10
מיסטר גלאס 24.10
מרדף קר 19.30, 22, 24.10
מרי פופינס חוזרת 14
מרי פופינס חוזרת עם כתוביות (עברית) 14.15
משמורת משותפת 17.10, 19.30, 21.45, 24
פרא אציל 22.15, 24.20
קולט 16.35
ראלף שובר את האינטרנט עם כתוביות (עברית) 14.15
רפסודיה בוהמית 14.30, 19.40, 22.30
שלושה זרים זהים 17.40, 22
שתיקה רועמת 17.20

רמת השרון
כוכב
הבטחה עם שחר 21.30
הספר הירוק 17.30
שלושה זרים זהים 19.45
סינמה סיטי גלילות
אהבה בימים קרים 11.30
אליטה: מלאך קרב 11.30, 14, 16.30, 19, 21.30, 24.10
אסקייפ רום 21.20, 23.40
אפ-סייד 11
אקוומן 24.30
בן חזר הביתה 12, 18.40, 21, 23.20
גדולה מהחיים 19, 21.30, 24
גיבורים במצולות 11.30, 17, 19.15, 22, 24.40
ג'ים ונהג הקטר מדובב 14.15
האם אי פעם תסלחי לי? 11.50, 14.20, 19.40, 22
האשמים 11.40, 14, 16.15, 18.30
הבטחה עם שחר 12.50, 15.40, 18.30, 21.10
הבלתי רגיל 24
הגנה צמודה 23.50
הגרינץ' מדובב 13.45, 16
המורה למוזיקה 18.40
הנסיכה איימי מדובב 14.30, 16.30
הספר הירוק 12.30, 15.30, 19, 21.20, 22, 24.10
הפרד 11.40, 18.30, 21.10
להיות אסטריד 11.30, 14.10, 18.30
מה גברים רוצים 11, 13.30, 20, 22.30, 22.50
מז"ל טוב 2 19.10, 21.30, 23.50
מילים נרדפות 11, 13.45, 16.30, 18.30, 20, 21.20, 24.10
מים שקטים 23.30
מרדף קר 19.40, 22.15, 24.30, 24.45
מרי פופינס חוזרת – מדובב 14, 17
משמורת משותפת 11.50, 14.20, 19.40, 22, 24.30
סמי הכבאי–האקשן מתחיל 16.50
ספיידרמן: ממד העכביש מדובב 13.50, 16.30
עדה לרצח 23.40
פרא אציל 11.30, 16.15, 18.30, 21
ראלף שובר את האינטרנט מדובב 16.45
רפסודיה בוהמית 11.30, 14.30, 17.30, 18.20, 20.30, 21.30, 23.30
שלושה זרים זהים 11.40, 14
סינמה סיטי גלילות VIP
גיבורים במצולות 20, 22.45
הספר הירוק 18.40, 21.25
מה גברים רוצים 20.05, 22.50, 24.15
מז"ל טוב 2 24.15
רפסודיה בוהמית 18.35, 21.20

רעננה
לב
בן חזר הביתה 16.45, 19.30, 21.45
הבטחה עם שחר 19.10, 21.45
הספר הירוק 16.45, 18.50, 21.30
הפרד 16.45, 21.30
יצירה ללא מחבר 20.30
להיות אסטריד 16.45
קולט 16.45, 19.10

שדרות
סינמטק שדרות
הבטחה עם שחר 19.15
המורה למוסיקה 17
קרמר נגד קרמר 16

שוהם
לב שהם
בן חזר הביתה 18.20, 21.40
הבטחה עם שחר 16.30, 19
הגרינץ' מדובב 17
הספר הירוק 19, 21.40

תל אביב
לב מנדרין
בן חזר הביתה 19.20, 21.30
הספר הירוק 16.45, 18.50, 21.30
קולט 16.30
לב תל אביב
אהבה בימים קרים 12, 14.40, 19.30
בן חזר הביתה 12, 14.15, 16.30, 19.45
הספר הירוק 12, 14.30, 17.10, 18.50, 22
הפרד 17, 21.30
יצירה ללא מחבר 12, 16.45, 20.30
מילים נרדפות 12, 16.40, 19.10, 22
קולט 12, 14.30, 17, 19.20
רומא 14, 21.40
מוזיאון ת"א
להיות אסטריד 14
סינמטק ת"א
האשמים 16, 20
הבטחה עם שחר 16.15, 19, 21.45
ויניפג שלי 19
מופע הקולנוע של רוקי- פולחן 22
עכו חלומות 16.15, 22.15
פרא אציל 16, 18
שלושה זרים זהים 16.30, 18
שתיקה רועמת 18
רב חן דיזנגוף
אליטה: מלאך קרב 22
גיבורים במצולות 17, 19.30, 22
המועדפת 17
מה גברים רוצים 17, 19.30, 22
מז"ל טוב 2 19.30
מרדף קר 22
רפסודיה בוהמית 16.40, 19.20

פיצוחים

הורוסקופ יומי | מזל אהרוני

טלה: בעבודה ייתכנו כעת חילוקי דעות רעיוניים ביניכם לבין הממונים עליכם. בשלב זה השתדלו לנהוג בחוכמה כדי לא להלהיט את הרוחות.

שור: למרות התחושה הכבדה, תזכו להערכה רבה במקום העבודה ונראה כי התלות בכם וברעיונותיכם הפוריים הולכת ומתחזקת אצל הממונים עליכם.

תאומים: מערכות היחסים בבית הולכות ומתהדקות לאחר תקופה של צינון. נראה כי מצאתם את הדרך להידברות נבונה ובוגרת המבוססת על הבנה ואמפתיה.

סרטן: היום תידרשו לחשבון נפש ולתשומת לב מיוחדת בנושאים הקשורים לכסף ולשותפויות. ייתכן שקשר עסקי עם גורם זר יגיע לסיומו.

אריה: ייתכן מאוד שתחושו כעת אי־שביעות רצון מהתנהלותם של עמיתיכם לעבודה ומן היחסים עימם. הימנעו ככל האפשר מעימותים.

בתולה: היום יגבר המתח ביחסים שלכם עם בני הבית או עם חברים קרובים, על רקע התנגשות האינטרסים שלכם עם רצונותיהם של האחרים.

מאזניים: חשוב שתנקטו דרכים דיפלומטיות כדי להפחית סכסוכים. עם זאת, חשוב שיהיה מענה לתשוקותיכם ושלא תפעלו רק מן הצורך לְרצות אחרים.

עקרב: במקום העבודה רצוי שתבהירו דברים בדרכי נועם. שמרו על איפוק והימנעו מהתפרצויות זעם כדי להשיג את המטרה שאליה אתם שואפים.

קשת: היום מתעצם הצורך שלכם לשלוט בחייכם ובחיי הסובבים אתכם, ולאחרונה אתם חשים כי עליכם לבצע שינוי יסודי בהתנהלות שלכם.

גדי: נטייתכם לוויתורים אינה עולה בקנה אחד עם רצונותיכם למען שלום בית ושקט נפשי. הציבו לקרוביכם את הגבולות הנדרשים.

דלי: היום תחושו נינוחים ושלווים. נראה כי חלפה הדאגה המשפחתית שהטרידה אתכם לאחרונה וכי כעת תוכלו להרשות לעצמכם לנשום לרווחה.

דגים: אתם ניצבים בפני תקופה מאתגרת וממריצה. דאגו לעצמכם יותר וטפלו בכל הדברים הקטנים שזנחתם לאחרונה כדי שראשכם יהיה נקי מדאגות.

תשחץ | דקל בנו

שינוי יזום לשם שיפור | מידת שטח | חוק בפיזיקה | בהמה הנפוצה בהרי האנדים | מלך מצרי קדום | אריג | שניים | רטוב מעט

זמרת אמריקאית (5,5) | פעולה

קונסרבים | לבוש שרד | כעסן

מיצירות פרנץ שוברט (4,2) | מקום שקוע | נחרב | דג מאכל קטן | קיבל מרות

אכל הרבה | נטה למות | שליח מהיר

בירת ערב הסעודית | דבר קיים | אופרה של מוצרט (6,3) | בליטה | שחקן קולנוע אמריקאי | מעוניינים בו | ממלכי עמלק

קרדמון | נוזל בפה | שק עור לנוזלים | אות יוונית | מאבני החושן

מכשיר צלילה | ממשפחת הקטניות | כלי נגינה קדום

קבוצה סגורה | גורמים תורשתיים | בגאז' (4,2) | אנדרטה | קצין בכיר ביותר | שוהה בבי"ח לקבלת טיפול | סל נצרים

צמח נוי | גליל שעווה למאור | מגלב | אי באזור ונציה

עז הבר

פוגע בקדושה | קציפה | העביר בנחלה | משפט צדק

תפר בבגד | בכי | מילת משאלה | מן הבקר | אחד השוואים | לחם המדבר

כינוי בתקשורת לתקופה דלה באירועים (9,4)

בן מלך | מסייע | מגיבורי דוד

צילומים: יאיר שגיא, אי־פי, יח"צ

תשבץ | דקל בנו

מאוזן:
1. הרמטכ"ל התשיעי של צה"ל (5,3); 5. סוג של חמור בר; 6. סופר והוגה דעות סוציאליסט ממבשרי הציונות (2,3); 8. תשלום העובר ממשפחת החתן למשפחת הכלה; 9. מומחה לעבודות כסף וזהב; 11. בת מלך; 13. חלק ברגל; 14. רואה ורודות.

מאונך:
1. התפשט בחלל בשל בעיית איטום; 2. משטר תזונה; 3. בירה בדרום אמריקה; 4. שעשועון טלוויזיה ישראלי משנות ה־70 (3,4,2); 7. סרט של סידני לומט משנות ה־70; 8. מתנהג ביהירות, שחצני; 10. בן דת שנוסדה בפרס; 12. יישוב קהילתי ליד תל מונד.

שחור ופתור | GRIDDLERS

סרוק והורד אפליקציית שחור ופתור

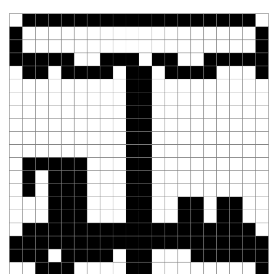
עמודות: 13 | 15 | 14 | 2 1 1 | 1 1 1 | 1 1 7 | 1 1 3 4 | 1 1 3 4 | 1 1 1 3 | 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 3 3 | 1 1 3 4 | 1 1 4 | 1 1 4 | 1 1 2 | 1 5 1 | 3 11 | 17 | 15

שורות: 16 | 3 2 | 3 3 | 16 2 | 3 4 | 3 4 | 3 2 2 4 | 3 2 2 4 | 4 2 2 4 | 3 1 3 | 3 1 5 | 3 1 1 3 | 3 1 1 3 | 3 1 1 1 1 3 | 3 2 2 3 | 1 2 2 2 | 3 2 2 | 3 3 | 6 | 6

griddlers ▪ www.Griddlers.net

תשחץ הפרס | 14.2.19

פתרונות לאתמול



תשבץ היגיון: מאוזן: 1. אדני רכבת; 5. קבע; 6. חשש קל; 8. הורד; 9. חדרו; 11. סטפני; 13. רכב; 14. קלסתרון. מאונך: 1. אבק; 2. נטע זר; 3. רוחץ; 4. בקשי דורון; 7. לבו כבד; 8. המסרק; 10. ביתר; 12. פנס.

סודוקו בינוני

6	9	2	3	7	8	5	1	4
4	5	1	6	2	9	7	8	3
7	8	3	1	4	5	2	9	6
8	1	7	4	3	6	9	2	5
9	4	5	2	8	1	6	3	7
3	2	6	5	9	7	1	4	8
2	6	9	8	5	3	4	7	1
1	7	8	9	6	4	3	5	2
5	3	4	7	1	2	8	6	9

סודוקו קשה מאוד

3	7	6	4	9	2	1	8	5
8	9	4	6	1	5	3	7	2
2	5	1	7	3	8	9	6	4
9	6	7	5	4	1	2	3	8
5	3	2	8	7	6	4	9	1
1	4	8	9	2	3	7	5	6
6	1	3	2	8	9	5	4	7
4	8	9	1	5	7	6	2	3
7	2	5	3	6	4	8	1	9

חידאתון מתקדם

קאקורו

צילומים: דנה קופל, טל שחר

ידיעון | שינויים ועדכונים: 03-6082328

מספרי חירום

● מ.ד.א. (101) ● משטרה (100) ● מכבי־אש (102)

תורנות בתי מרקחת

● **ירושלים:** מרפאת מסילת ישרים, מסילת ישרים 14, 054-6849274.
● **ת"א:** סופרפארם לבונטין, לבונטין 30, 077-8882620. סופרפארם מיניסטור, שד' שאול המלך 4, 077-8880390. סופרפארם גורדון, גורדון פינת דיזנגוף 129, 077-8880730. סופרפארם צומת הפיל, בני אפרים 280, 077-8882510.
● **חיפה:** סופרפארם סיטי סנטר, שד' בן גוריון 6, 077-8880790.
● **ר"ג-בני־ברק:** סופרפארם קניון אילון, אבא הלל 165, ר"ג, 077-8880100. סנטר פארם, אהרונוביץ 1, ב"ב, 073-2688970.
● **חולון:** אהרון, הופיין 52, חולון, 03-6519153.
● **בת־ים:** ניו פארם סירקין, עזר פרידמן 20, 03-9086617.
● **פ"ת:** מרכז השרון, אהרון קציר 7, 03-9311078.
● **נתניה:** סופרפארם רמז, סמילנסקי פינת רמז, 077-8880780 .
● **רעננה, כפר סבא, הוד השרון:** ניו פארם B סנטר, אנגל 78, כפ"ס, 09-7793464.
● **ראשון־לציון:** סופרפארם ראשון צפון, בקר 15, 077-8880250.
● **רמלה:** סופרפארם קניון רמלה, הרצל 91, 077-8880760.
● **לוד:** סופרפארם לוד, שד' המלך דוד 2, 077-8881180.
● **רחובות:** סופרפארם, קניון רחובות, ביל"ו 2, רחובות, 077-8880450.

עזרה רפואית/נפשית

● **אגודת החרשים (אח"א) - מרכז תקשורת וחירום בוידאו בשפת הסימנים** - 052-7251507, פקס: 03-7396419.
● **איגוד מרכזי הסיוע לנפגעות ולנפגעי תקיפה מינית -** קו חרום לנשים 1202, לגברים 1203, לנשים דתיות 02-6730002, לגברים דתיים 02-5328000.
● **איחוד הצלה -** מוקד חירום והצלה 1221 מכל טלפון, ללא כוכבית, 24/7.
● **"אל־סם"** - ייעוץ וטיפול בנושא סמים, אלכוהול והימורים. לנוער, צעירים עד גיל 24 והוריהם. טל' 1-700-50-50-55.
● **אל"י -** אגודה להגנת הילד, קו מצוקה לילדים ומבוגרים שחוו התעללות פיזית, מינית ורגשית בילדותם 6935*.
● **ארגון בעצמי - קו תמיכה וסיוע לשרויים במצוקה תעסוקתית, תעסו-קו:** 2119*
● **במשבר זוגי, אנחנו התחנה הראשונה שלך!** ת"א: 03-6923851, ארצי: 03-6923791.
● **בעית סמים?! מכורים אנונימיים אנ.איי ישראל,** למידע והכוונה - הקו החם: 077-2285500, www.naisrael.org.il, info@naisrael.org.il,
● **בעיית שתיית אלכוהול,** יש עזרה AA קו חם ארצי 072-3932500.
● **"בשביל החיים"** עמותת תמיכה למשפחות שיקיריהן התאבדו. 03-9640222.
● **בת עמי** - מרכז אקוטי לטיפול בנפגעי/ות תקיפה מינית, בית החולים הדסה עין כרם 02-6777222.
● **האגודה לזכויות החולה - מוקד מידע וסיוע למימוש זכויות החולים** - 03-6022934.
● **האגודה למלחמה בסרטן** - מפעילה: **טלמידע** - למענה על שאלות בנושאי הסרטן: 1-800-599-995. **טל־תמיכה** - שירות תמיכה טלפוני לחולי סרטן וקרוביהם. 1-800-200-444.
● **הועד למלחמה באיידס.** קו פתוח לקבל מידע - 03-5613300. ימים א'-ד' 20:00-22:00, מידע לנשאים וחולים.
● **המועצה לשלום הילד, קבילות ילדים** - רח' פייר קניג 38 ירושלים. 02-6780606. פקס. 02-6790606.
● **המכון לקידום החרש -** מרכז נגישות לאנשים חרשים וכבדי שמיעה ומרכז זכויות בהשכלה. 03-6311595, מייל: info@dpii.org.
● **המרכז לטיפול בילדים נפגעי אלימות במרכז הרפואי תל־אביב** - להתערבות מיידית ורב־מקצועית לטיפול בילדים בעקבות טראומה, ללא תשלום. לפתיחת פנייה: 03-6973733, רח' דפנה 10, תל־אביב.
● **הקו החם להתנהגויות מיניות חריגות של ילדים, עמותת עלם** - 03-6477898.
● **הקו המאחד -** ארגון המסייע לילדים חולים ונפגעי טרור - 1-700-50-85-85.
● **הרשות הלאומית למלחמה בסמים ואלכוהול -** קו חם, 24/7 עברית: 1-700-500-508. רוסית: 1-700-500-066.
● **זק"א - איתור חילוץ והצלה** - 1220.
● **יד ביד** - אוזן קשבת למצבי לחץ ומצוקה נפשית - 03-6204999.
● **"יד לנקטפים"** - קבוצות תמיכה למשפחות שכולות נפגעות תאונות דרכים, 03-9416187.
● **יד שרה להשאלת ציוד רפואי חינם** - ירושלים: 02-6444444. גוש דן: 03-9543333. חיפה: 04-8381704.
● **יש עם מי לדבר | הקו הלבן** - קו תמיכה להומואים ולסביות - 03-6205591.
● CALL **בקול - קו מידע ותמיכה לאנשים עם ירידה בשמיעה ובני משפחתם** טל' 03-5257001 פקס: 03-5257004, call@bekol.org
● **מוקד החרום של משרד הרווחה -** 118.
● **נט"ל** - תמיכה וסיוע נפשי לנפגעי טראומה מטרור ומלחמה 1-800-363-363.
● **"נעמת"** - בעיות אלימות במשפחה, 03-6492469, 03-6492470, 02-5610608, 04-8513078/9.
● **סהר** - סיוע והקשבה ברשת האינטרנט - www.sahar.org.il.
● **עזר מציון -** מערך תמיכה רפואית - 03-6144444.
● **עמותת "אפשר" היחידה לטיפול בנפגעי אלכוהול והימורים** אלכוהול: 03-6733228, הימורים: 1700-500-888.
● **עמותת חן לפריון** - קו תמיכה ריגשי - עזרה למטופלי פוריות. אתם לא לבד - 03-5050345
● **עמותת "חץ" - סיוע לחולים במחלות הכבד.** מוקד: 03-6393333.
● **עמותת ל.א.** - לחימה באלימות נגד נשים, קו חרום לנשים במצוקה. פועל 24 שעות ביממה (כולל שבתות וחגים) 1-800-353-300.
● **עמותת נאמן - לנפגעי אירוע מוחי,** קו תמיכה 077-4665213.
● **עמותת רקפת, קבוצות חברתיות לנוער שמתמודד עם חרדה חברתית וביישנות.** טלפון: 077-2017032
● **עמותת תכלית** מפעילה מערך הסעות ארצי לחולים קשים לבתי חולים 1-800-200-606.
● **ער"ן - עזרה ראשונה נפשית בטלפון ובאינטרנט** באינטרנט באמצעות: צ'אט / פורום / מייל באתר ער"ן www.eran.org.il
חיוג מקוצר בכל הארץ - 1201. שלוחה 2 לדוברי ערבית / שלוחה 3 לדוברי רוסית / שלוחה 4 - הקו לניצולי השואה / קו תמיכה לחייל ומשפחתו - 2201*
● **רופאים לזכויות אדם, מרפאה פתוחה לחסרי מעמד, פליטים ומבקשי מקלט** - טל. 03-5133120.
● **"רחשי לב" מרכז תמיכה ארצי לחולי סרטן** - 08-8523805.
● **רעות־אשל** - מרכז ייעוץ ומידע לזקנים ומשפחותיהם, טל' 1-700-700-204.
● **קו הסיוע של עמותת אקים** - "הורים למען הורים" 1-800-399-333.
● **קו לגברים במעגל האלימות במשפחה:** 1-800-393904
● **קו סיוע לנשים הנמצאות בזנות ובתעשייה המין** - 1-800-200-690.

תחבורה

● **המודיעין הארצי של התחבורה הציבורית** - כל חברות האוטובוסים ורכבת ישראל בטלפון אחד: 1-900-72-11-22
● **מטוסים - המראה ונחיתה.** תקליט: 03-9723333

חידאתו | HIDATO

בלעדי בישראל

יש להשלים את המספרים החסרים בין 1 ל־61. כל שני מספרים עוקבים צריכים להיות סמוכים זה לזה. לדוגמה: 4 צריך להיות סמוך גם ל־3 וגם ל־5

_ _ _ _ _
10 _ _ _ _ 28
_ 11 _ _ 23 _ _
_ 7 _ 19 21 _ _ _
1 4 _ _ _ _ _ _ _
_ _ 40 37 _ _ _ _
_ 42 _ 35 _ _ _
_ _ _ _ _ 61
46 _ 49 51 _

טיפ לפתרון: בכל שלב ניתן למצוא מספר שמיקומו ודאי. לא חובה למלא מספרים לפי הסדר

חידאתו מתקדם

www.hidato.com

קאקורו וסודוקו | דקל בנו

■	■	34\	15\	■	3\	14\	■	■
■	3\3			7\4			■	■
\21		4				5	6\	■
\15			4		16\3			3\
■	3\14			21\10	1			
\21		6	2			\3		
\7			4\4			11\	■	■
■	■	\25			6		■	■
■	■	\10					■	■

קאקורו

dekel.beno@gmail.com

תשחץ הפרס | דקל בנו

שבוע 539

שם אחר להר הורדוס		שחקנית אמריקאית בעבר (6,5)		דבר נאמן למציאות		כינוי למכונית ישנה מאוד	סוד	התבטא בעל פה	חודש לועזי		זריקה להרדמה מקומית הניתנת ליולדת		שמן זך	דג קטן
מקלעת חוטים				מפגע / סופר גרמני					ערפד / מידת שטח					
בעל הבחנה דקה (3,2)		מושב באזור ירושלים (5,3)									אינסטינקט			
					סופר אנגלי (3,5)		מתרס (בלעז) / מות רקמות בגוף החי							יפה למדי
דבר מאפה מתוק		מין בד עבה		שחקן ישראלי					מניין עשרות	בבואה כהה	סופר צרפתי / יונק מעופף			
				השמיע קולות עמומים				מעציב					דגל	
סינון						אחד השוואים		ספינה של האצ"ל						
פנטומימאי צרפתי בעבר	עיר כהנים מקראית / הגביה, העלה			מלכה בריטית			הולם, נאות	בסיס		דמי שתייה, "טיפ"		נס על נפשו		הקפדה על הפרטים
				בקירוב					חבל התיישבות בארץ / מלחין גרמני				ג'מוס	
תבשיל לשבת		מטבע בדרום אפריקה / אנדרטה				אדם					מילת שאלה			
				מדינה הגובלת בצ'ילה				תבואה נקייה			מסוגי הטילים			
לבוש שרד			משחק לוח סיני			חורשה עבותה				מלאי				

פתרו **תשחץ אחד** מתוך 5 תשחצי הפרס המתפרסמים במדור זה בימים א'-ה', ושלחו אותו ל"תשחץ הפרס" ת"ד 1225 ראשל"צ 7511001. או במייל: tashhets.hapras@gmail.com. השבוע, ציינו את המספר 539 (יש להוסיף שם וכתובת מגורים) ישתתפו בהגרלה פתרונות שיגיעו תוך 10 ימים.

5 פותרים נכונה יזכו **באחד** משני הספרים החדשים: "נעלמים" מאת רן גורן, בהוצאת "ידיעות ספרים", "הילדה" מאת פיונה ברטון, בהוצאת "ידיעות ספרים"

24 לילות



בייבוס

אמה בנטון, בייבי ספייס בשבילכם, מנצלת את המומנטום של איחוד הספייס גירלז כדי לקדם גם את קריירת הסולו שלה: עכשיו היא מוציאה שיר ראשון מאלבומה החדש ומגלה למה הופתעה כשכל הכרטיסים למופעי האיחוד נחטפו

צילום: אי.פי.איי ואי.פי

||| **יניב חלילי**, לונדון

הקיץ הקרוב הולך להיות הקיץ של הספייס גירלז. כל הכרטיסים לסיבוב האיחוד של הלהקה בבריטניה אזלו, הרשתות החברתיות בטרפת לקראת האיחוד וגם השמועות מתרוצצות. עתה חושפת אמה בנטון, בייבי ספייס, כי סיבוב האיחוד של הרביעייה, מינוס ויקטוריה בקהאם, צפוי להיות חוליה מתוך איחוד ארוך יותר, שיכלול אלבום חדש של הלהקה.

"עוד לא התחלנו לכתוב חומרים, כי זה יצטרך להיעשות בצורה אורגנית", אמרה בנטון ל"דיילי מייל". "אבל אולי בתקופת הסיבוב זה יקרה, במיוחד כשנהיה ביחד. מאז ומעולם היינו להקה שפועלת תוך כדי תנועה, זה מה שנותן לנו אדרנלין. אנחנו תמיד שואלות, 'אז מה הדבר הבא?' אז אלבום חדש של הספייס גירלז יכול להתממש. מי יודע?"

"מי יודע" היא גם תשובה אפשרית לשאלה שמעסיקה את רבבות מעריצי הספייס גירלז בבריטניה וברחבי העולם: האם ויקטוריה בקהאם תפתיע ותעלה על הבמה במהלך סיבוב ההופעות בחודש יוני הקרוב? בנטון מנסה לגרש את השמועה הצידה, אבל בעבר, לא פעם כשהספייס גירלז מיהרו לסלק שמועות, היה מדובר באסטרטגיית הטעייה מכוונת. "ויקטוריה הייתה מדהימה לאורך כל השיחות שלנו על האיחוד, מאוד תומכת. היא אמרה לנו מהיום הראשון 'אני פה עבורכן'. היא רוצה לבוא להופעה שלנו עם הארפר. זה יהיה מרגש".

מחווה חד-פעמית

אלא שבלונדון מתעקשים שבקהאם, שסירבה להצטרף לסיבוב האיחוד של הבנות, תעניק מחווה חד־פעמית למעריצים ותצטרף לרביעייה באחת משלוש ההופעות של הספייס גירלז בוומבלי, אצטדיון ההופעות האייקוני והמגרש הביתי של הבנות. אם אכן יתממש הדבר, ייתכן שזו תהיה הפעם האחרונה שבה ייראו חמש הבנות על במה אחת ביחד. בקהאם, כזכור, עשתה קריירה מצליחה כמעצבת אופנה רותחת והיא התבטאה פעמים רבות בעבר נגד הרצון להתאחד עם שאר בנות להקתה. מקורבים לה אמרו כי "בקהאם מרגישה שפרק הלהקה נמצא מאחוריה. היא לא רוצה שיזכרו אותה רק כספייס גירל".

בינתיים, תגית הספייס גירל לא מפריעה במיוחד לשאר הבנות. בנטון, למשל, הסתערה במלוא המרץ על האפשרויות הגלומות בקאמבק המפואר של הלהקה – והיא רוכבת עליהן לעבר קאמבק בקריירת הסולו שלה. אתמול שיחררה בנטון את הסינגל Baby Please Don't Stop, סנונית הבכורה מתוך האלבום שלה My Happy Place, שייצא ב־12 באפריל. האלבום יהיה אלבום הסולו הרביעי של בנטון והראשון מזה 13 שנה. הוא יכלול גם גרסת כיסוי ללהיט Two Become One של הספייס.

רק שני אלבומי הבכורה של בנטון נחשבו מצליחים יחסית, בעוד האלבום השלישי, Life in Mono, היה כישלון מהדהד. עם זאת, בנטון לא הפסיקה לעבוד מאז שהלהקה התפרקה, בשנת 2001: היא השתתפה בסרטים ובסדרות טלוויזיה, בהם Absolutely Fabulous הקאנונית ובשנה הקרובה היא תתיישב על עמדת המנחה של הגרסה האמריקאית של התוכנית "בייק אוף". היא מנחה תוכנית רדיו מצוינת ברשת "הארט" הפופולרית, מדבבת סרטים מצוירים ומופיעה בפרסומות.

עכשיו כולן אמהות

גם בחיים האישיים היא הצליחה ליצור לעצמה אי של יציבות: היא אוחזת במערכת יחסים עם זמר האר'נ'בי והשף ג'ייד ג'ונס ואמא לשני ילדים, בני 11 ו־7. האימהות גם הולידה מיזם של מוצרי תינוקות, שבנטון ייסדה בהצלחה. על הדרך היא גם ניהלה תחביב מוצלח מאוד, כחיית מסיבות. השטיחים האדומים הנחשקים ביותר בלונדון זוכים לארח את נעלי העקב של בנטון, שלא לדבר על המסיבות הרועשות שהיא נהגה לערוך בביתה, בשכונת היוקרה המפסטד. השכנים המיוחסים התלוננו למשטרה ובנטון נאלצה למכור את הנכס ולעבור לאחוזה אחרת, עם מבודדי רעש טובים יותר.

למרות האהבה העצומה שרוחשים לה בבריטניה – היא תמיד נחשבה לספייס גירל בעלת תדמית הנחמדה – בנטון מספרת כי חששה מאוד לקראת סיבוב הקאמבק של הספייס גירלז. "בבוקר שבו הכרטיסים להופעות הוצעו למכירה ישבתי בבית עם ג'ייד, בן זוגי, ואמרתי לו 'מהר, תבדוק אם הכרטיסים נמכרו, או שאנחנו צריכים לקנות כמה מהם, לכל מקרה", היא נזכרת וצוחקת. "אבל הרגע הבא הפתיע אותי והיה נעים ומופלא – כל הכרטיסים נמכרו ממש מהר. אצטדיונים של כרטיסים – הכל הלך בשניות. זה הולך להיות סיבוב נפלא".

ומה יקרה אם התבלין ישתחרר מהבקבוק של אחת הבנות, כלומר יהיה מתח ביניהן במהלך סיבוב ההופעות, כפי שאירע לא אחת בעבר? "כל אחת מאיתנו אוחזת בדעות שונות", אומרת בנטון. "אבל אנחנו נשים שונות עכשיו. כולנו אמהות. זה אחרת".



"עוד לא התחלנו לכתוב חומרים". בנטון עם הספייס גירלז בימי הזוהר

סרטים חדשים שעולים בסופ"ש

הבטחה עם שחר

מה: דרמה המסתמכת על ספרו האוטוביוגרפי של הסופר רומן גארי ("עפיפונים"). העלילה נעה מקשיי הילדות בפולין של שנות ה־20, דרך נעורי גארי בעיר ניס בצרפת ועד הרפתקת הטייס באפריקה בתקופת מלחמת העולם השנייה. הסרט עוסק גם בקשר המורכב והטעון של גארי עם אמו נינה – שחקנית יהודייה־רוסיה שהרעיפה עליו אהבה חונקת. **מי:** פייר ניני ("פרנץ") מגלם את גארי, ושרלוט גינסבורג את אמו.

מילים נרדפות

מה: דרמה שגרפה את פרס "דב הזהב" ופרס הביקורת הבינלאומית בפסטיבל ברלין. יואב, צעיר ישראלי, עוקר לפריז, נחוש להשתחרר מ"השיגעון הישראלי" ומסרב לדבר עברית. הוא עובד כמאבטח בשגרירות, חי חיי דוחק, מעשיר את הידע שלו בצרפתית ומתיידד עם זוג מקומי. **מי:** בתפקיד הראשי מופיע טום מרסייה ולצדו לואיז שבילו, קוונטין דולמאייר ואוריה חייק. ביים נדב לפיד ("השוטר", "הגננת").



גיבורים במצולות

מה: דרמת מתח. העלילה משחזרת את הסיפור האמיתי של קורסק, צוללת גרעינית רוסית, ששקעה למעמקי ים ברנץ באוגוסט 2000. 23 מלחים נלחמו וניסו לשרוד, בעוד משפחותיהם נאבקו במחסומים בירוקרטיים וניסו להציל את יקיריהם כנגד כל הסיכויים. **מי:** ההרכב מונהג על ידי קולין פירת', מתיאס שונארטס וליה סיידו. על הבימוי חתום תומאס וינטרברג ("החגיגה").

עכו חלומות

מה: דרמה. עזאם, במאי תיאטרון ערבי תושב הגליל, מביים בעכו מחזה אוטוביוגרפי המתרחש ב־1947, שלהי תקופת המנדט הבריטי. ההצגה מגוללת את סיפור אהבתם של סבתו של עזאם, הזמרת הפלסטינית לילה, וסבו, ד"ר אלפסי, הרופא והתושב היהודי האחרון שנותר בעכו בתקופת מלחמת העצמאות. **מי:** עם הייתאם עומרי, לירז צ'רכי ודניאל וקסמן ("חמסין"), שגם חתום על הבימוי.

פרנהייט 11/9

מה: במאי סרטי התעודה הנודע מייקל מור מתבונן במבט פרובוקטיבי והומוריסטי על התקופה בה אנו חיים, ובוחן שתי שאלות מרכזיות הנוגעות לעידן דונלד טראמפ בארה"ב – איך לעזאזל הגענו למצב הזה? ואיך לעזאזל אנחנו נחלצים ממנו?

אמיר קמינר

העלוקה
צחי קומה

צילום: אורן חן צלמים

אם יש גן עדן

כבר שש שנים **אורנה דץ ואהרון רוזה** מטפחים זוגיות יציבה. בימים האחרונים, בזמן שאנחנו התכרבלנו מתחת לפוך, הם עבדו על השיזוף בחופים בפיליפינים.



עלוקה גם ביום שישי
ימים 7

בונים על סלפי עם פארוק? לא בטוח שייצא לכם. **ארגן דניז**, האח והמנהל האישי של **אוזג'אן דניז**, שמגלם את פארוק ב"הכלה מאיסטנבול", שוהה עכשיו בארץ כהכנה לביקור של כוכבי הסדרה בתחילת אפריל. שלשום הוא הגיע למסעדת "חצר גולדמן" ביפו, לפגישה עם המפיקים הישראלים, וסיפר כי אחיו המפורסם צפה בהתנהלות המעריצים המקומיים עם **ברקאי הארדל** שכבר ביקר אצלנו, ודי נלחץ מההיסטריה. נלחץ מספיק בשביל להחליט שהוא לא מתכוון לצאת מהחדר במלון במהלך שניים וחצי ימי הביקור ויש עוד.

אם בכל זאת אתם רוצים לנסות את מזלכם, פארוק וסורייה ישהו במלון הרודס בהרצליה פיתוח, שם מארגנים להם את הסוויטה הנשיאותית. בין הבקשות שהגישו להפקה: שווארמה, זיתים שחורים ורחת לוקום לארוחת בוקר, ארוחת ערב פרטית בסוויטה שיבשל עבורם שף ישראלי נודע שההפקה תבחר, וגם ביקור בחמאם הטורקי הכי טוב בארץ.

ישראל אוגלבו, זוכה "האח הגדול" ובן הזוג של **קארין סנדל**, חזר לקחת שיעורי אגרוף. "זה בשביל ללמוד שליטה עצמית וחשיבה לפני כל תגובה, כי לכל תגובה יש תוצאה", אמר לנו אוגלבו.

מיכל הקטנה מגיעה לטלוויזיה והפעם לא ככוכבת ילדים. הקטנה והשף קונדיטור **מיקי שמו** יובילו מדי שישי תוכנית בוקר ברשת שבה יארחו סלבריטאים ויאפו יחד איתם.



אינסטהסלבס



אנחל בונני מעלה לאינסטגרם תמונה עם בנו התינוק **אנטוני**, בן השמונה חודשים, וכותב: "הפסיכולוג שלי"



אניה בוקשטיין משתפת תמונה מחדר היולדות דקות ספורות לאחר שהביאה לעולם את התינוקת **ששה**, שתחגוג בקרוב חצי שנה. מזל טוב לשתיהן

tzahikoma@gmail.com





ניקולטי 2019 בעור וגם בבד
אספקה מיידית מהמלאי



HOLLYWOOD לונג אורך 3.10 מטר

לרגל מעבר בית ניקולטי נתניה לכתובת חדשה
חגיגת קולקציית 2019 בהנחות עד 70%

אנחנו עוברים ואתם מרויחים!

מתחם הום דיזיין,
רח' הגביש 10, א.ת פולג, נתניה
א'- ה' 10.00-21.00, יום ו' 9.00-14.00 מוצ"ש 18.00-22.00



VIRGO טרמינל עור
17,900 ~~35,900~~ / 10 במלאי

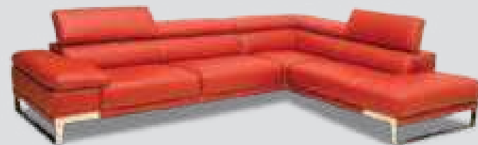


3+2 PASCAL
עור **15,900** ~~29,900~~ / 10 במלאי
בד **11,900** ~~29,900~~ / 10 במלאי

כל התצוגה
עד 70%
הנחה
עד 15.3.2019



DAKOTA טרמינל עור
19,900 ~~29,900~~ / 8 במלאי



DOMUS טרמינל
19,900 ~~39,900~~ / 10 במלאי



3+2 ASSIAGO
עור **15,900** ~~29,900~~ / 8 במלאי
בד **12,900** ~~29,900~~ / 10 במלאי

בקרוב הפתיחה!

בית ניקולטי חדש ומפואר
ברח' גיבורי ישראל 34, א.ת פולג, נתניה



MEGAN טרמינל עם ריקליינר חשמלי
28,900 ~~39,900~~ / 18 במלאי

RSL

ראשל"צ סניף ראשי בית ניקולטי
רוז'נסקי 10 א.ת. חדש | 03-9617576
פתוח כל שבת 11:00-23:00
חניה פרטית ללקוחות

רמת גן
בית ניקולטי, דיזיין סנטר
(קומה ג' אולם 318), הלח"י 2 בני ברק
03-6196613
פתוח במוצ"ש

נתניה
בית ניקולטי, מתחם הום דיזיין
הגביש 10 א.ת. פולג,
09-7672312
פתוח במוצ"ש

ירושלים
בית ניקולטי
פועלי צדק 3, תלפיות
02-6736367
פתוח במוצ"ש

באר שבע
בית ניקולטי, דיזיין +
דרך חברון 48
08-9257383
פתוח במוצ"ש

חיפה
בית ניקולטי
רח' הנפה 4, צ'ק פוסט
04-8422842
פתוח במוצ"ש

שעות פתיחה: ראשל"צ: א'-ה' 9:00 - 21:00 | ו' 9:00-14:00
רמת גן, נתניה, באר שבע, ירושלים, חיפה: א'-ה' 10:00-21:00, ו' 9:00-14:00

אולם התצוגה בראשל"צ פתוח בשבת 11:00-23:00

ניקולטי. מערכות ישיבה יוקרתיות מאיטליה | www.nicoletti.co.il | | | צבעי הדגמים להמחשה בלבד. אין כפל מבצעים. ט.ל.ח.